

NOTAS SOBRE ARQUITECTURA MILITAR Y RELIGIOSA DEL TEMPLE DE LA CORONA DE ARAGÓN Y SU RELACIÓN CON ORIENTE

Joan FUGUET SANS / Carme PLAZA ARQUÉ

Introducción

En esta comunicación se mostrarán dos tipologías de la arquitectura religiosa propiciada por la orden del Temple en la corona de Aragón: las capillas conventuales de los principales castillos de frontera y las iglesias parroquiales construidas bajo sus auspicios.

En las capillas conventuales de los principales castillos templarios de frontera (Barberá, Miravet, Monzón, Peníscola...) se observan construcciones de estilos arquitectónicos similares a los de las capillas de las principales fortalezas hospitalarias o templarias de la Siria de los cruzados (Crac de los Caballeros, Margat y Safita).

Las iglesias parroquiales pertenecientes a territorios colonizados por los templarios presentan una arquitectura particular enraizada en la tradición constructiva del país que, curiosamente, muestra un claro paralelismo con iglesias y otras construcciones también de Siria. Este tipo de arquitectura no es exclusiva de los templarios, se encuentra en las llamadas "iglesias de la Reconquista"¹. Sin embargo, un grupo de templos construidos en una zona de repoblación auspiciada por el comendador templario de Miravet, presenta una tipología especial, comparable a la que se desarrolló a partir del siglo II d. C. en el sur de Siria, en la región de Al-Hawrah.

¹ PUIG i CADAVALCH, Josep (et al), *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 1-3 vol., Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1909-1918, vol. 3, p. 512; LAVEDAN, Pierre, *L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares*, Henri Laurens ed., París, 1935, p. 66.

I. Las capillas de los castillos

Una simple observación pone en evidencia la semejanza que existe entre la arquitectura militar y religiosa de la orden del Temple de la Corona de Aragón y la arquitectura del mismo género construida por los cruzados de Tierra Santa en la misma época. Sin embargo, resulta más difícil establecer cual de ellas influyó sobre la otra, si es que ello sucedió. Estilísticamente las iglesias de los castillos cruzados son deudoras del arte cisterciense y de las construcciones religiosas de Occidente.

Casi todas las fortalezas que fueron sede de encomienda del Temple en Catalunya o en Aragón tuvieron capilla dentro del recinto conventual, lo mismo que sucedió en las fortalezas de Tierra Santa². En términos generales, todos estos edificios presentan las mismas soluciones constructivas, tipológicas y estilísticas. El análisis arquitectónico de las capillas de los castillos templarios de Miravet, Monzón y Peníscola permite establecer paralelismos con las de los castillos hospitalarios del Crac de los Caballeros y Margat y el templario *Chastel-Blanc* o Safita. (fig. 01 y 02)

La cronología de las capillas catalano-aragonesas citadas pertenece al siglo XII y XIII, tras la conquista cristiana: Miravet y Monzón, en el siglo XII, y Peníscola, en el XIII³. En Oriente, las del Crac y Margat pertenecen al siglo XII, mientras que en el caso de Safita se duda entre el XII y XIII⁴. Todas son ejemplares del románico de transición, sólidas, austeras y próximas a la estética cisterciense. Las dimensiones de las capillas castrales catalanas son parecidas a las de Siria: la longitud de ambas oscila entre 21 y 25 metros⁵. (Fig. 03 y 04)

² Las capillas de los castillos de las órdenes militares en Tierra Santa y en la Corona de Aragón se encuentran en el recinto interior de los castillos, que están concebidos como monasterios fortificados. (KENNEDY, Hugo, *Crusader Castles*, University Press, Cambridge, 1994, p. 57; PRINGLE, Denys, «Castle chapels in the Frankish East», en FAUCHERRE, Nicolas / MESQUI, Jean / PROUTEAU, Nicolas, *La Fortification au temps des croisades*, Presses Universitaires, Rennes, 2004, p. 27.

³ FUGUET SANS, Joan, «L'architecture militaire des commanderies templières de la couronne d'Aragon», en LUTRELL, Anthony / PRESSOUYRE, Léon (dir.), *La Commanderie, institution des ordres militaires dans l'Occident médiéval*, Ed. du CTHS, París, 2002, p. 187-218.

⁴ Según Enlart y Deschamps la torre-iglesia de Safita fue construida el s. XII y restaurada después del seísmo de 1202 (ENLART, Camille, *Les monuments des croisés dans le royaume de Jérusalem; architecture religieuse et civile*, vol. 1-2 y 2 alb., Lib. Paul Geuthner, París, 1925-1928, vol. 2, p. 92; DESCHAMPS, Paul, *Les châteaux des Croisés en Terre Sainte*, t. 3, *La défense du comté de Tripoli et de la principauté d'Antioche*, París, 1973, p. 254). Recientemente, Pringle cree que fue construida de nuevo después del terremoto de 1170 y Mesqui que la nueva construcción tuvo lugar tras el seísmo de 1202 (PRINGLE, Denys, *op. cit.*, p. 32; MESQUI, Jean, «La fortification des Croisés au temps de Saint Louis au Proche-Orient», en *Bulletin Monumental*, 164-1, SFA, París, 2006, p. 12).

⁵ Miravet, 22 x 8 x 11m; Gardeny, 25,5 x 7,5 x 10 m; Peníscola, 20 x 7 x 9 m; Monzón, 21 x 12,5 x 16 m (FUGUET SANS, Joan, «L'architecture militaire des commanderies ...», *op. cit.*); el Crac, 21,5 x 8,5 m, Margat,

Todas también fueron construidas con sillería y buen aparejo y están orientadas canónicamente al este. También la planta es similar: nave única y ábside semicircular, con bóveda de cañón, más o menos apuntada que imposta sobre una moldura muy simple, y bóveda de cuarto de esfera en la cabecera, penetrada por una ventana abocinada (en Miravet y Peníscola) o tres (en Monzón), mientras que las de Siria tienen una sola ventana absidial. En las capillas siríacas aparecen arcos fajones de refuerzo mientras que en las catalano-aragonesas la bóveda es continua. En la capilla de Margat, el sistema de cubrición de la nave es diferente, ya que en lugar de bóveda de cañón la cubre una bóveda de arista, una fórmula habitual de la arquitectura militar oriental que no se halla en ninguna de las capillas catalano-aragonesas, pero que es un rasgo típico del románico cisterciense.

Una característica de todos los ábsides, occidentales y orientales, de estas capillas es su apariencia exterior en forma de poderosa torre: en planta, el semicírculo absidial aparece circuido por una poligonal de varios lados. Esta característica no puede atribuirse a la arquitectura oriental; según Enlart⁶ es un rasgo muy antiguo de la arquitectura religiosa occidental, y durante la primera mitad del siglo XII es habitual en la arquitectura militar de Catalunya⁷.

Por lo que respecta a la tipología de la cabecera, en los ejemplos contemplados, occidentales y orientales, predomina el ábside semicircular. Sin embargo, las capillas de Barberà y del Masdeu tienen cabecera plana; es posible que ello se deba al predominio de esta tipología en las iglesias templarias occidentales⁸. (Fig. 5)

En la capilla castral de Peníscola se da una solución decorativa que abunda en la arquitectura siríaca: la imposta de la bóveda que en forma de cordón continuo recorre la nave y el ábside, tras remontar formando arco la ventana absidial⁹. (Fig. 6)

23 x 10 m y Safita, 23,6 x 10,5 x 13,5 m (DESCHAMPS, Paul, *Terre Sainte romane*, Zodiaque, Sainte-Marie de la Pierre-qui-vire (Yonne), 1964, p. 93 y 146; BOAS, Adrian J., *Archaeology of the Military Orders, A survey of the urban centres, rural settlements and castles of the Military Orders in the Latin East (c. 1120-1291)*, Routledge, Taylor & Francis Group, Londres y Nueva York, 2006, p. 150).

⁶ ENLART, Camille, *Les monuments...*, *op. cit.*, vol. 1, p. 45-46.

⁷ PUIG i CADAVALCH, Josep (et al), *L'arquitectura romànica...*, *op. cit.*, vol. 3, p. 433-446.

⁸ Véase, DARAS, Charles, "Les commaderies et les chapelles des templiers dans la région Charentaise", en *Mémoires de la Société archéologique et historique de la Charente*, Poitiers, 1954, p. 31-67; HIGOUNET, Charles M. / GARDELLES, Jacques, "L'architecture des ordres militaires dans le sud-ouest de la France", en *Actes du 87e Congrès national des Sociétés Savantes, Section d'Archéologie (Poitiers 1962)*, París, 1963, p. 173-194. Ambos estudiosos concluyen en que la tipología más habitual de las capillas templarias del sudoeste francés es la nave única con cabecera plana. A la misma conclusión llega Fuguet para Catalunya (FUGUET SANS, Joan, *L'arquitectura dels templers a Catalunya*, Rafael Dalmau, Ed., Barcelona, 1995, p. 365-394).

⁹ Deschamps describe y observa esta fórmula decorativa en diversos monumentos de Tierra Santa, (DESCHAMPS, Paul, *Terre Sainte romane...*, *op. cit.*, p. 289-292).

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS

ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES

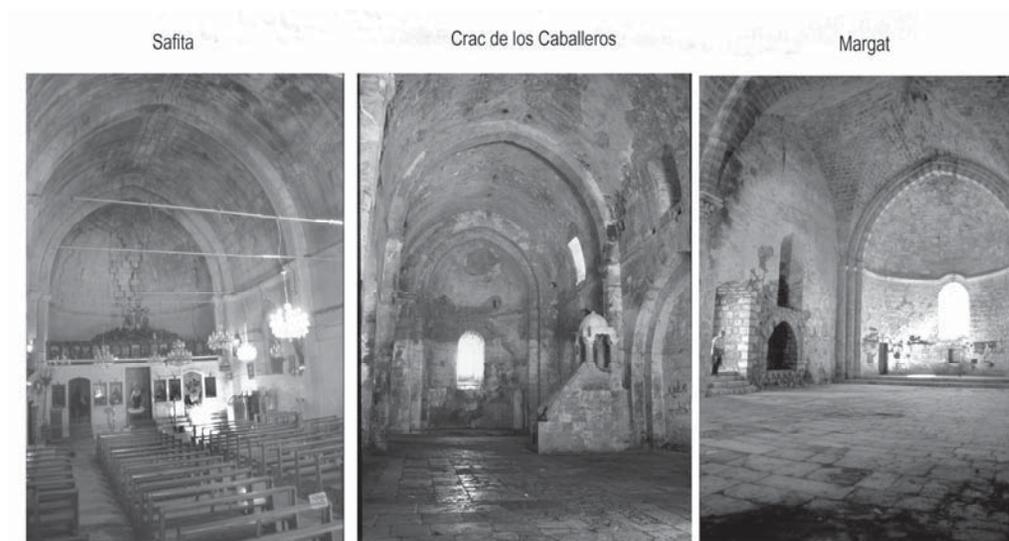


Fig. 01. Capillas de castillos templarios y hospitalarios de Siria: Safita (templario), Crac de los Caballeros (hospitalario) y Margat (hospitalario). (fotos JFS)

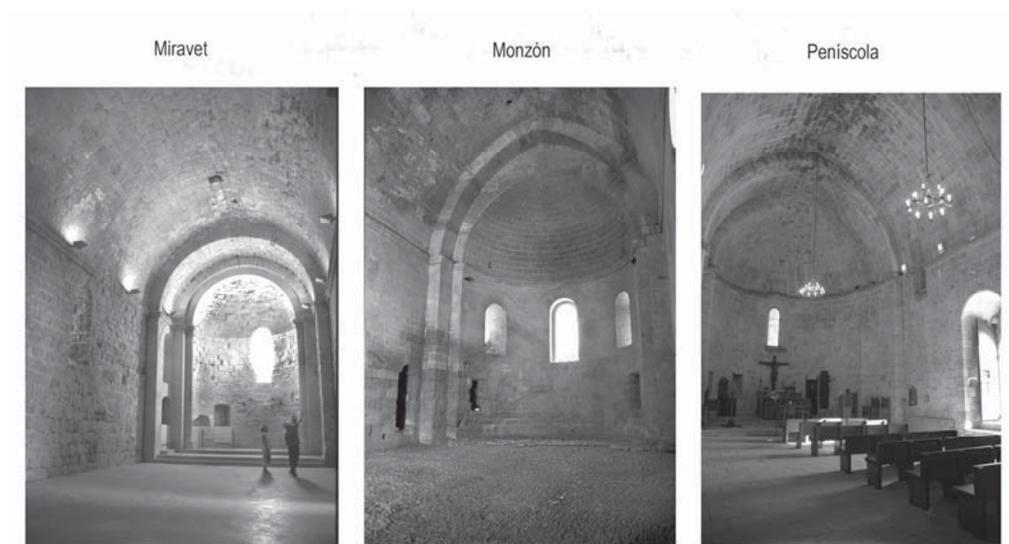


Fig. 02. Capillas de castillos templarios de la Corona de Aragón: Miravet (Ribera d'Ebre, Tarragona), Monzón (Huesca) y Peníscola (Baix Maestrat, Castelló). (fotos JFS)

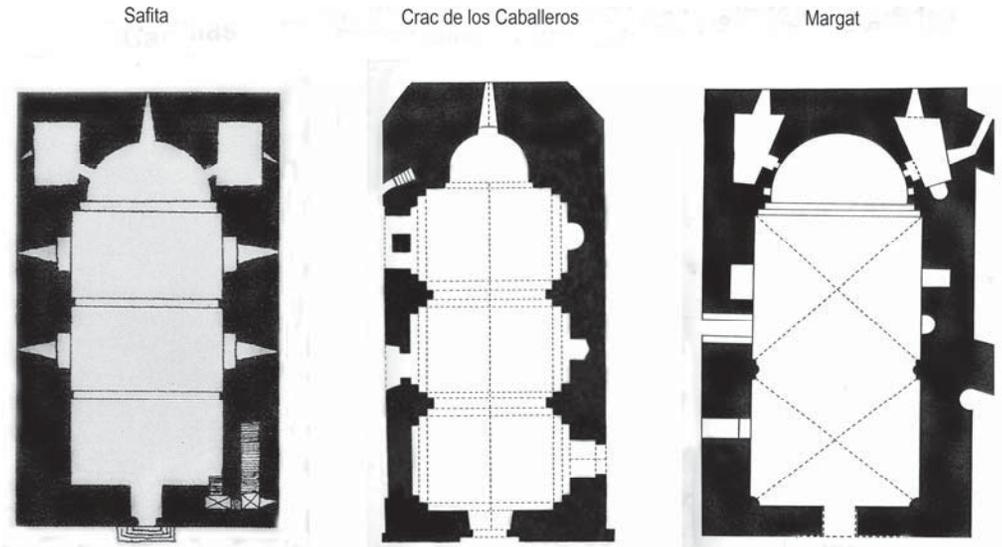


Fig. 03. Plantas de castillos templarios y hospitalarios de Siria: planta de Safita, planta del Crac de los Caballeros y planta de Margat.

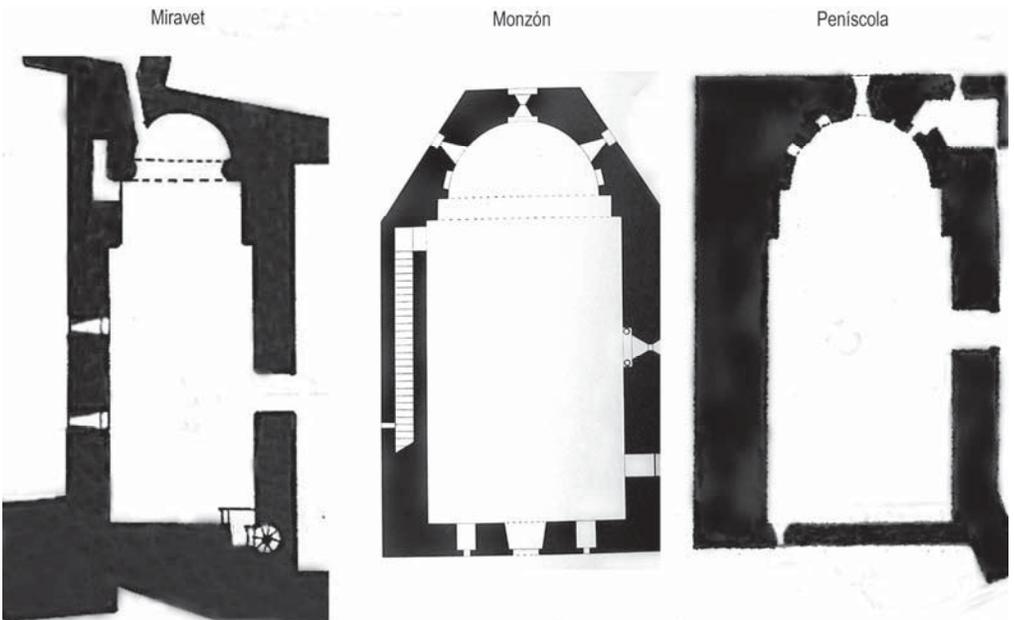


Fig. 04. Plantas de los castillos templarios de la Corona de Aragón: planta de Miravet (Ribera d'Ebre, Tarragona), planta de Monzón (Huesca) y planta de Peníscola (Baix Maestrat, Castelló).

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS
ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES

Barberà

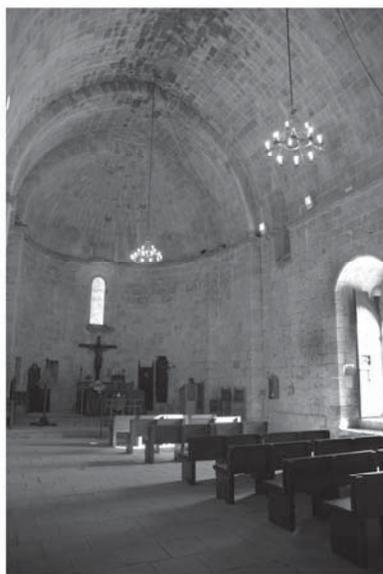


El Masdeú



Fig. 05. Capilla del castillo templario de Barberà (Conca de Barberà, Tarragona); capilla del castillo templario del Masdeú (Rosselló, Francia). (fotos JFS)

Peníscola



Margat



Fig. 06. Capilla del castillo templario de Peníscola (Baix Maestrat, Castelló); capilla del castillo hospitalario de Margat (Siria). (fotos JFS)

En Miravet y en Barberá hay una galería porticada, –también la hubo en Gardeny– adosada al muro lateral de la capilla donde se encuentra su puerta principal. (Fig. 7 y 8) Los documentos hospitalarios de Gardeny y Barberà llaman “claustro” a la galería¹⁰ porque en un castillo tenía una función equivalente al claustro de los monasterios y las catedrales. Esta variedad de pórtico (que no tiene nada que ver con el nártex o galilea que suele aparecer al pie de la nave de muchos templos) es muy rara en la arquitectura catalana y frecuente en la castellana. Enlart¹¹ constata su presencia en la arquitectura militar de Tierra Santa y otros estudiosos¹² están de acuerdo en atribuirle procedencia siríaca. Aún así, dista mucho esta galería catalana de la “*galerie de clôître*” cubierta de crucería, que precede la gran sala del Crac de los Caballeros, donde, según Mesqui¹³, se mezclan las influencias góticas y orientales.

Como las iglesias conventuales de los castillos están integradas en un conjunto, no es extraño que estén situadas en la planta noble de un edificio de dos (o más) plantas, como en Barberà y Miravet, una disposición comparable pero a la inversa a la de Safita, donde la iglesia ocupa la planta baja de una torre de dos pisos y terraza. (Fig. 9)

Hay todavía otras soluciones presentes en algunas iglesias conventuales templarias catalano-aragonesas comparables con las de Oriente: las cubiertas planas aterrazadas de Miravet, Peníscola, Monzón –probablemente también la que hubo en Barberá–¹⁴. (Fig. 10 y 11) Se trata de una fórmula típicamente militar que permitía la utilización defensiva de la terraza, al tiempo que era una solución útil y muy común en países mediterráneos donde la lluvia escasea, ya que permitía la recogida fácil en cisternas del agua de lluvia. En los castillos de Oriente la terraza cubre la mayor parte de edificios, ya que allí son habituales los techos planos. En Catalunya alternan la terraza y el tejado a dos vertientes, como en las capillas de Gardeny y el Masdeú¹⁵, ya que en Occidente son habituales los techos de doble vertiente (a dos aguas).

¹⁰ “... en lo altar de Nostra Senyora està en lo claustre del castell de Gardeny prop la porta de la iglesia...” (FUGUET SANS, Joan, «Nuevas aportaciones al conocimiento del castillo templario de Gardeny (Lérida)», en *Actas del II Congreso de Castellología Ibérica, Alcalá de la Selva (Teruel), 8-11 de noviembre de 2001*, Asociación Española de Amigos de los Castillos / Diputación de Teruel, Madrid, 2005, p. 582). “Primo, al entrant de dit castell [de Barberà] y ha un pati gran y a mà esquerra y ha un petit claustro ab dos arcades de pedra de fil, cubert, per lo qual se entra a la capella” (FUGUET SANS, Joan, «Arquitectura del castell de Barberà (dels orígens als Templers)», en *Aplec de Treballs*, 5, Centre d’Estudis de la Conca de Barberà, Montblanc, p. 117).

¹¹ ENLART, Camille, *Les monuments...*, op. cit., vol. I, p. 53-54.

¹² KING, Georgiana Goddard, “Algunos rasgos de influjo oriental en la arquitectura española de la Edad Media”, en *Arquitectura*, Sociedad Central de Arquitectos, 48, Madrid, 1923, p. 85-92; GAYA NUÑO, Juan Antonio, *El románico en la provincia de Soria*, CSIC, Madrid, 1946, p. 12-13.

¹³ MESQUI, Jean, «La fortification des Croisés...», op. cit., p. 11.

¹⁴ FUGUET SANS, Joan, «L’architecture militaire des commaderies...», op. cit., 192.

¹⁵ FUGUET SANS, Joan, *L’arquitectura dels templers...*, op. cit., p. 167-170 y 338-340, respectivamente.

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS

ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES



Fig. 07. Galería del castillo templario de Miravet (Ribera d'Ebre, Tarragona). (foto JFS)

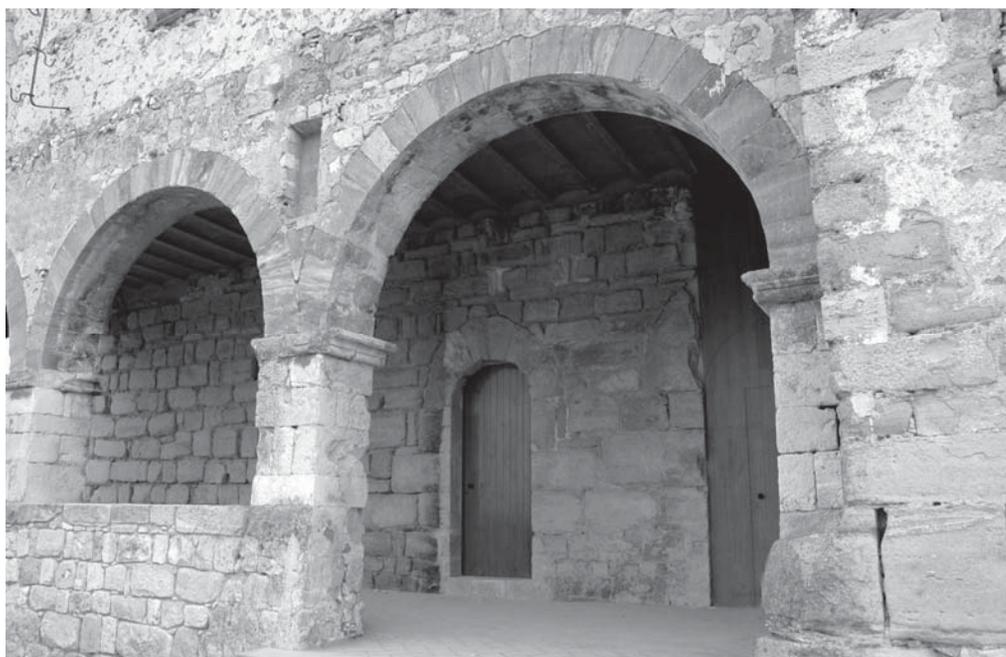


Fig. 08. Galería del castillo templario de Barberà (Conca de Barberà, Tarragona). (foto JFS)

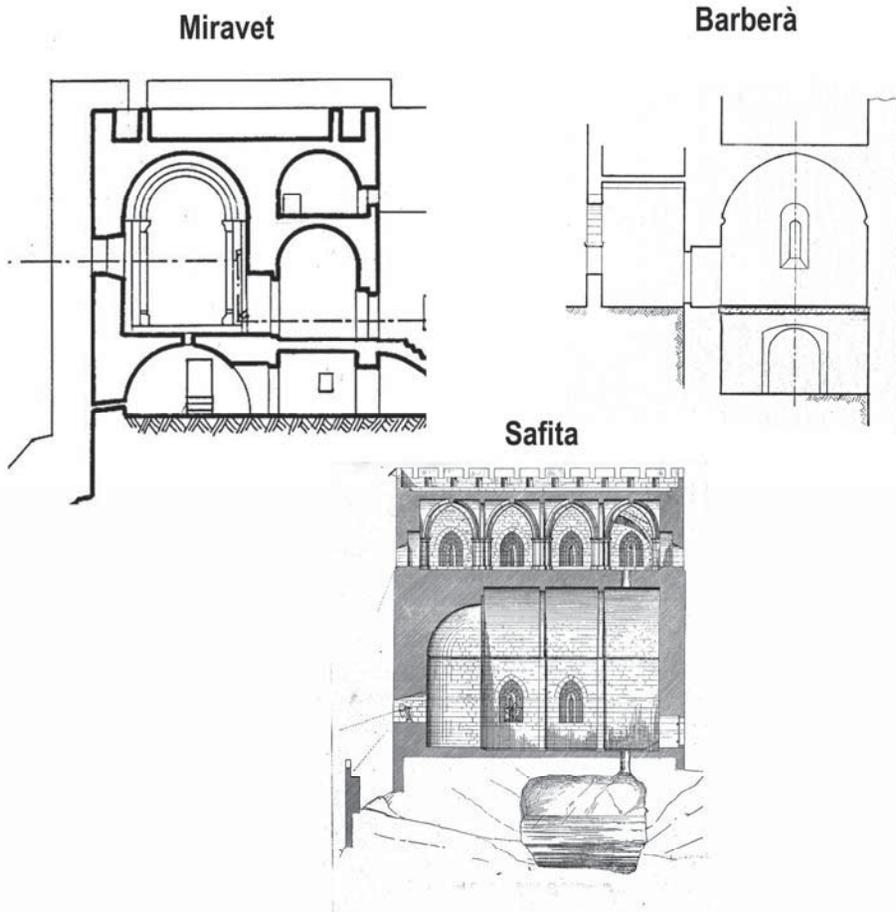


Fig. 09. Secciones de los castillos de Miravet (Ribera d'Ebre, Tarragona), Barberà (Conca de Barberà, Tarragona) y Safita (Siria), donde se aprecia la situación de la capilla en el piso superior, en los dos primeros, y en el inferior, en el tercero.

Al margen de estos edificios de culto de los castillos, resulta interesante la presencia en Miravet de una capilla, dedicada a San Miguel, construida junto a la primera puerta que accede a la fortaleza. Esta capilla, que aparece documentada en estado ruinoso en un inventario del siglo XVII¹⁶ y actualmente ha desaparecido, parece que fue construida por

¹⁶ ORTEGA PEREZ, Pasqual, *Propietats i rendes de l'Orde de Sant Joan a la vila de Miravet d'Ebre i una descripció del seu castell, segons un document del segle XVII*, Ajuntament de Miravet, Miravet, 1986, p. 9.

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS

ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES

los templarios¹⁷. (Fig. 12) Es probable que la pequeña iglesia, como sucede en algunos ejemplos similares de Tierra Santa,¹⁸ tuviera una función protectora (san Miguel es una advocación claramente guerrera) y otra práctica: servir a las necesidades espirituales de la población laica que residía en el *albacar* o en el arrabal del castillo.



Fig. 10. Castillo de Peníscola (Baix Maestrat, Castelló). Todos los edificios de esta fortaleza están cubiertos por terrazas. (foto Paisajes Españoles)

¹⁷ Según resultados de una prospección arqueológica realizada en 1994 (ARTIGUES i CONESA, Pere Lluís, «El castell de Miravet: darreres actuacions», en *Tribuna d'Arqueologia, 1995-1996*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1997, p. 53-55.

¹⁸ PRINGLE, Denys, «Castle chapels ...», *op. cit.*, p. 38-39.



Fig. 11. Castillo del Crac de los Caballeros (Siria). Todos los edificios de esta fortaleza están cubiertos por terrazas. (fotos JFS)

2. Las iglesias parroquiales

De manera diferente a lo que ocurre en Siria¹⁹, las iglesias parroquiales auspiciadas por los órdenes militares presentan una tipología diferente de las capillas de los castillos. Estas iglesias parroquiales, construidas principalmente en el siglo XIII, después de la conquista, sobre todo en las antiguas zonas del Al-Andalus, pueden englobarse en la tipología que Puig (et al.) y Lavedan²⁰ calificaron de "iglesias de la Reconquista" (Fig. 13 y 14). Se trata de un tipo de templos, predominantemente rurales de pequeñas dimensiones y de una sola nave. Son extremadamente simples, con poca decoración y casi siempre cubiertos a dos aguas a base de armaduras de madera cargadas sobre arcos de diafragma transversales que aguantan el tejado. La poca documentación que nos ha llegado sobre su construcción suele referirse exclusivamente a los arcos de

¹⁹ *Ibidem*, p. 34-38.

²⁰ PUIG i CADAVALCH, Josep (et al.), *L'arquitectura romànica...*, op., cit., vol. 3, p. 512; LAVEDAN, Pierre, *L'architecture gothique religieuse ...*, op., cit., p. 66.

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS
ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES

diafragma, auténtico esqueleto de piedra del edificio; el resto de la fábrica, muros de cerramiento, cubiertas... no suele figurar en los contratos de construcción, probablemente porque se realizaba a partir de compromisos verbales²¹. Muchos de estos edificios, a pesar de su sencillez, presentan techumbres policromadas de estilo mudéjar (Fig. 13). Esta tipología es común a otros edificios como molinos, casas, y en la Corona de Aragón se encuentra tanto en edificios auspiciados por templarios, que la utilizaron profusamente, como en toda la arquitectura de raíz popular.

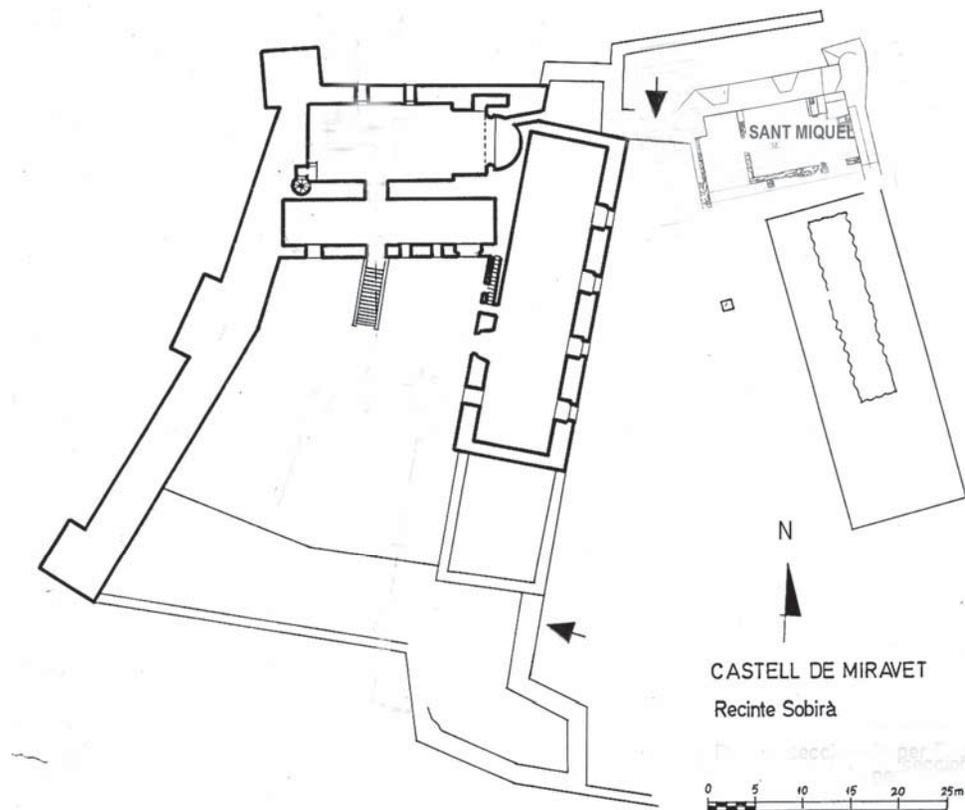


Fig. 12. Castillo de Miravet (Ribera d'Ebre, Tarragona). A la derecha del dibujo, junto a la puerta principal de acceso a la fortaleza, se aprecian los vestigios arqueológicos de la capilla de Sant Miquel, actualmente desaparecida.

²¹ Es excepcional el contrato para construir la iglesia de Olocau del Rei, publicado por García Edo (GARCÍA EDO, Vicent, «El contrato de 1296 de la iglesia de Olocau del Rey», en MIRA, Eduard / ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo (comisarios), *Una arquitectura gòtica mediterrànea*, 1-2 vol., Generalitat Valenciana, Valencia, 2003, vol. 2, p. 169-174).



Fig. 13. Iglesia parroquial de Sant Miquel de Montblanc (Conca de Barberà, Tarragona), siglo XIII. Es una de las más bellas iglesias catalanas “de la Reconquista” que ha llegado a la actualidad con la techumbre original de madera decorada con un rico repertorio iconográfico mudéjar. (fotos JFS)

Los arcos de diafragma, que constituyen la principal característica de estas construcciones han sido objeto de varios y diversos estudios. Es un hecho aceptado por la historiografía actual que los primeros ejemplos conocidos de arquitectura con este tipo de arcos se encuentran en la Siria del siglo II d. C.²². (Fig. 15 y 16) También se ha apuntado

²² Véanse los estudios clásicos de Vogüé, Strzygowski, Torres Balbás y Krautheimer (VOGÜÉ, Le C^{te} de, *Les églises de la Terre Sainte*, V. Dridon, Ed., París, 1860; Idem, *Syrie Central. Architecture Civile et Religieuse du 1er au VIIe siècle*, vol. 1-2, J. Baudry, Libraire-Éditeur, París, 1865-1867; STRZYGOWSKI, Joseph, *L'ancien art chrétien de Syrie (son caractère et son évolution d'après les découvertes de Vogüé et de l'expédition de Princeton la façade de Mschatta et le calice d'Antioche)*, F. de Boccard ed., París, 1936; TORRES BALBÁS, Leopoldo, «Naves de edificios anteriores al siglo XIII cubiertas con armaduras de madera sobre arcos transversales», en *Archivo Español de Arte*, 125-128, 32, Madrid, 1959, p. 109-119; y «Naves cubiertas con armadura de madera sobre arcos perpieños a partir del siglo XIII», en *Archivo Español de Arte*, 129-132, 33, Madrid, 1960, p. 19-43; KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Ed. Cátedra, Madrid, 1984; y diversas puestas al día para los países europeos en: Savi, Fuguet y Zaragoza (SAVI, Maria Emilia, «Archi-diaframma: contributi per una tipologia architettonica», en *Arte Medievale*, II série, año 1, 1-2, Roma, 1987, p. 163-181; Fuguet Sans, Joan, *L'arquitectura dels templers...*, op., cit., p. 386-395; ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo,

que es probable que el sistema hubiera sido empleado en edificios de la Roma imperial²³ de donde pudo pasar –directa o indirectamente a través de Siria– a la arquitectura del Islam (para Torres Balbás pasó directamente desde Roma, mientras que para Krautheimer²⁴ lo hizo desde Siria). Sea cual fuera la cadena de transmisión o de confluencias, el resultado es que los arcos de diafragma fueron adoptados por la arquitectura islámica y se utilizaron con frecuencia en la construcción de numerosas mezquitas del norte de África y de Al-Andalus.

Es un hecho observable que esta forma de cubrir se encuentra en toda la arquitectura de la cuenca mediterránea. No importa cuál fuera su divulgación o confluencia, lo cierto es que el sistema se extendió por Siria, Palestina, norte de África, Rodas, Sicilia, Italia, Malta, Languedoc, península Ibérica... y devino una constante de su arquitectura tradicional²⁵. (Fig. 17)

Por otra parte, en la arquitectura medieval europea, el arco de diafragma aparece en los siglos X y XI en regiones profundamente romanizadas del Mediterráneo occidental, como la Lombardía, de donde pasó al Languedoc, al Rossellón y a las comarcas del norte del Principado catalán, donde el s. X se encuentran ejemplos de soportes de diafragma en pequeñas iglesias pre-románicas de una sola nave²⁶. Algo más tarde, ya en el s. XI, gracias a la difusión de la arquitectura lombarda, el sistema de arcos diafragma alcanzó una presencia notable, principalmente en las zonas más relacionadas con el Bajo Languedoc y el Rosellón²⁷. Desde aquí, durante el siglo X, se fueron introduciendo por tierras de la Catalunya Vella, principalmente para cubrir iglesias de una sola nave (Elna, Santa Maria de Riquer...)²⁸.

Sin embargo, a pesar de la coincidencia de estructuras diafragmadas entre las iglesias de procedencia lombarda y las iglesias de la repoblación, hay diferencias en la tipología de

«Arquitecturas del gótico mediterráneo», en MIRA, Eduard / ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo (comisarios), *Una arquitectura gòtica mediterrànea*, vol. 1-2, Generalitat Valenciana, Valencia, 2003, vol. 1, p. 105-183).

²³ TORRES BALBÁS, Leopoldo, «Naves de edificios anteriores al siglo XIII ...», *op. cit.*, p. 111-112.

²⁴ KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura paleocristiana...* *op. cit.*, p. 164.

²⁵ SAVI, Maria Emilia, «Archi-diaframma: contributi... », *op. cit.* p. 163-181; FUGUET SANS, Joan / Luttrell, Anthony, «Diaphragm Arches and stone Slab Roofs», en *Melita Historica*, XI No. 4, The Malta Historical Society, Malta, 1996, p. 325-336; ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, «Arquitecturas del gótico...», *op. cit.* p. 111-112.

²⁶ SITGES i MOLINS, Xavier, «L'arc diafragma en el pre-romànic», en *Ausa*, 6, 1968-1971, p. 107-110.

²⁷ PUIG i CADAVALCH, Josep, *L'area geographique de l'architecture lombarde a la fin du onzième siècle*, E. Loescher & C., Roma, 1914, p. 105; y *Le premier art roman*, Henri Laurens, Ed., París, 1928. p. 65-67.

²⁸ Véase GRAU, Roger, «La cathédrale d'Elna», en *Congrès Archéologique de France, Roussillon*, LXII, París, 1954, p. 135-160, y PONSICH, Père, «Santa Maria de Riquer» en *Catalunya Romànica*, VII, *La Cerdanya i el Conflent*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1995, p. 348-351, respectivamente.

los arcos y en la preferencia por determinadas plantas que conviene subrayar. En primer lugar, en las iglesias lombardas el arco diafragma aparece en la nave central – ocasionalmente en las colaterales– de iglesias de tres naves, mientras en las iglesias de la repoblación aparece en edificios de nave única.

Sant Miquel de Campanet



Sant Miquel de Campanet

Fig. 14. Sant Miquel de Campanet (Mallorca), siglo XIII. En la foto superior, vista exterior de la iglesia, en la inferior, el interior de la misma con la techumbre de madera nueva.
(fotos JFS)

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS

ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES

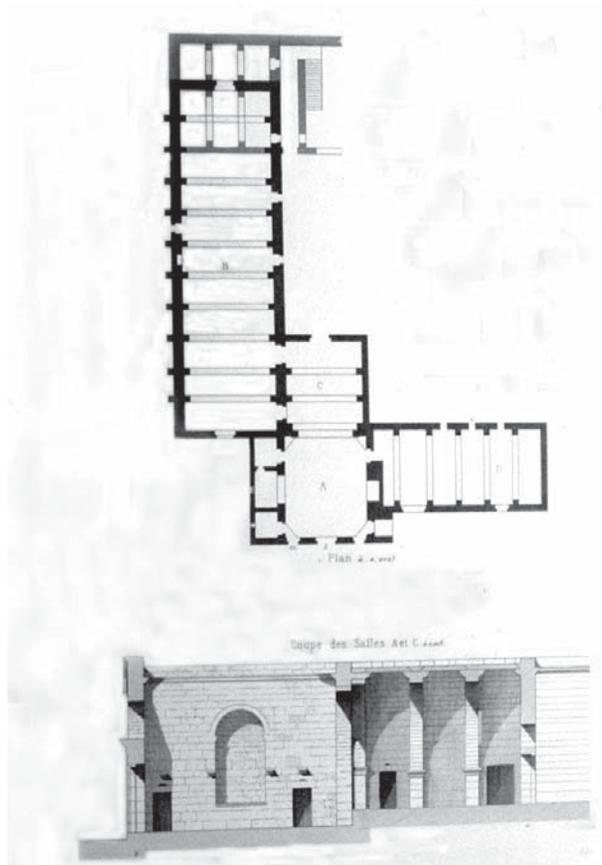


Fig. 15. Edificio del siglo III, en Chaqqa (Cesarea, Siria), según Vogtié.

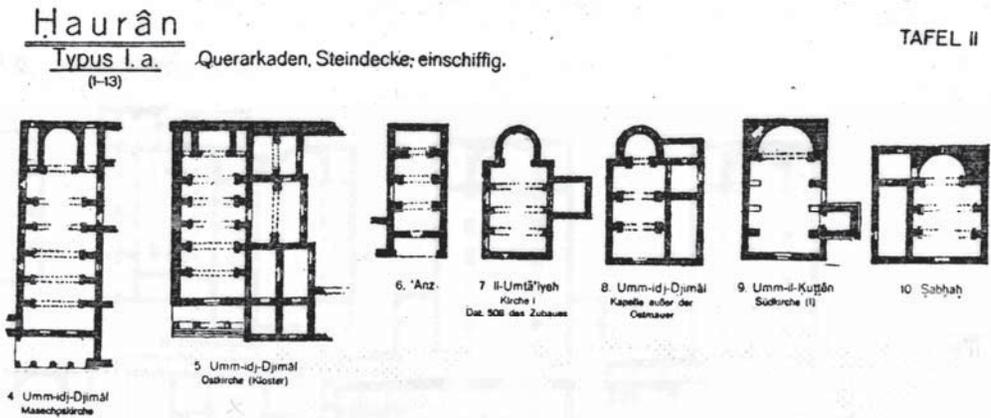


Fig. 16. Plantas de edificios de los siglos II y III en Al-Hawrah, Siria, según Glück.

Damasco



Malta



Sicilia



Rodas



Fig. 17. Ejemplos de la utilización de arcos diafragma en países mediterráneos: soportales de una calle de Damasco (Siria); casa particular en la ciudad de La Valeta (Malta); sala del castillo de Milazzo (Sicilia); casa particular de la ciudad de Rodas (Rodas, Grecia). (fotos JFS)

En segundo lugar, y ésta es una característica muy importante, el arco de diafragma de las basílicas lombardas o de las iglesias bajo su influencia es habitualmente de medio punto mientras que el de las iglesias de la repoblación es casi siempre del tipo que en geometría plana se denomina “apuntado rebajado”, es decir, que tiene la flecha más corta que el “apuntado perfecto”, trazado a partir del triángulo equilátero. La situación respecto al suelo de la línea de arranque (o de imposta) de estos arcos influye en la estética final del edificio. Si los arcos tienen la línea de imposta a una altura adecuada, sobre pilares o sobre ménsulas, la fábrica cobra esbeltez, contrariamente a lo que sucede si arrancan del suelo²⁹. Esta segunda característica, más propia de las construcciones populares, se encuentra en alguna de las iglesias de la repoblación templaria de Miravet. En ellas, alguna vez los arcos arrancan a nivel del suelo (Camposines, Algars) o descansan en pilares bajos (Pinyeres, Berrús) (fig. 21-27). Lo mismo se puede aplicar a otras construcciones relacionadas con los templarios, como, por ejemplo a las caballerizas de las encomiendas de Barbens y de Puig-reig³⁰. La situación de la línea de arranque y el rebajamiento de los arcos son rasgos que acercan las construcciones templarias a la arquitectura popular³¹.

Por otra parte, es un error, como ya han apuntado recientemente diversos estudiosos, relacionar el apuntamiento de estos arcos con la ojiva gótica. En este sentido Enlart³², siguiendo Vogüé³³, anotó que en algunos edificios los cruzados adoptaron un arco ligeramente apuntado antes de que éste se popularizara en Occidente como una característica del estilo gótico, mientras en Occidente los arcos y las bóvedas continuaban siendo redondos. Esta observación, que también incorpora Boas,³⁴ es exacta si se interpreta en términos que el arco apuntado de los edificios religiosos y domésticos de Tierra Santa no es el mismo que el arco apuntado gótico, la ojiva. No lo es estilísticamente ya que su perfil apuntado es diferente, como se ha señalado, y porque los arcos apuntados del gótico pertenecen a estructuras en que lo importante son las fuerzas que permiten elevar la nave a partir de una estructura de contrafuertes y

²⁹ FUGUET SANS, Joan, *L'arquitectura dels templers...*, op., cit., p. 391-394.

³⁰ *Ibidem.*, p. 188-193 y 306-309.

³¹ *Ibidem.*, p. 391-394; y «Contribució a l'estudi dels orígens del gòtic meridional: influència de l'arquitectura popular en les construccions templeres i cistercenques catalanes», en *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte*, vol. 1, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Institut d'Estudis Catalans, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1998, p. 225-236.

³² ENLART, Camille, *Les monuments des croisés...*, op., cit., vol. 1, p. 67.

³³ VOGÜÉ, M de, *La citerne de Ramleh et le traçé des arcs brisés*, Impr. Nationale, París, 1912.

³⁴ BOAS, Adrian J., *Crusader Archaeology: The Material Culture of the Latin East*, Routledge, Taylor & Francis Group, Londres y Nueva York. 1999, p. 216.

arbotantes, mientras que los arcos de estas iglesias pertenecen a estructuras de tipo románico que necesitan gruesas paredes y en las que los contrafuertes son ausentes³⁵. El salto de esta arquitectura pre-románica y románica hacia una arquitectura monumental proto-gótica y gótica, lo darán los cistercienses, principalmente con grandes edificios de servicio (cubares, dormitorios...): en Italia, Fonseca; en el Languedoc, Fontfroide; en Catalunya, Poblet y Santes Creus... (Fig. 18) y los templarios con las iglesias de Santa Maria dels Àngels de Horta de Sant Joan y la de Palau de Barcelona; los hospitalarios con la sala capitular de Sijena, la iglesia de Sant Joan de Vilafranca del Penedès... (Fig. 19) A partir de aquí la difusión del arco de diafragma por todo el territorio catalano-aragonés la llevarán a cabo las órdenes mendicantes, principalmente los franciscanos y llegará a ser una característica del gótico catalán³⁶. Los sistemas de arcos de diafragma utilizados en los edificios de la Corona de Aragón son comparables también a muchos edificios de la Sicilia normanda y musulmana, o a la arquitectura fatimita de los siglos XI-XIII del Magreb³⁷.

Dado que la tipología de este arco no se encuentra ni en la arquitectura pre-románica ni en la mozárabe peninsular, la única explicación para su difusión en las comarcas de la Catalunya Nova podría ser la influencia árabe. A favor de esta hipótesis se puede argumentar que los primeros arcos apuntados, diafragmados o no, no sólo de la arquitectura popular sino también de los edificios religiosos, se extendieron por toda la Catalunya Nova conquistada al Islam después del siglo XII. Sin embargo, a pesar de que algunos estudiosos románticos (como Viollet-le-Duc) atribuyeran la difusión por Europa de los arcos de diafragma al contacto con elementos siríacos a través de los cruzados, lo cierto es que en Europa aparecen ya estas estructuras a fines del siglo X³⁸. Es por ello que tal vez sea más prudente hablar de confluencias en lugar de influencias.

³⁵ PAUL, Viviane, «Le problème de la nef unique», en *Cahiers de Fanjeaux*, 9, Ed. Privat, Toulouse, 1974, p. 21-53, y «The Beginnings of Gothic Architecture in Languedoc», en *The Art Bulletin*, 70, 1, Nueva York, 1988, p. 103-122.

³⁶ Sobre la arquitectura franciscana en Catalunya, véase, «L'arquitectura dels ordes mendicants. Les fundacions dels segles XIII-XIV», en BRACONS i CLAPERS, Josep / FREIXAS i CAMPS, Pere (coord.), *L'art gòtic a Catalunya, Arquitectura I*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona 2002, p.162-243.

³⁷ GLÜK, Heinrich / DíEZ, Ernst, *Arte del Islam*, en *Historia del Arte Labor V*, Ed. Labor, Barcelona, 1932, p. 34, fig. 223. Véase también, por ejemplo, las casas populares de Jordania en KHAMMASH, Aammam, *Notes on village architecture in Jordan*, Arabesque, Ammam, 1995.

³⁸ PORTER, A. Kingsley Porter, *Lombard Architecture*, Yale, 1916 p. 93-96; RIVOIRA, G. Teresio, *Le origini dell'Architettura lombarda*, Roma, 1908, p. 248; SAVI, Maria Emilia, «Archi-diaframma: contributi... », *op., cit.* p. 164-166.

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS

ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES

Monasterio de Poblet



Monasterio de Santes Creus



Fig. 18. Utilización de estructuras de arcos diafragmados en monasterios cistercienses catalanes: dormitorio de los monjes de Poblet (Conca de Barberà, Tarragona) y dormitorio de los monjes de Santes Creus (Alt Camp, Tarragona). (fotos JFS)

Monasterio de Sijena



Sant Joan de
Vilafranca del Penedès

Fig. 19. Utilización de estructuras de arcos diafragmados en conventos de la Orden de San Juan de Jerusalén de la Corona de Aragón: sala capitular del monasterio de Sijena (Huesca), y capilla conventual de la encomienda de Sant Joan de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès, Barcelona).

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS

ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES

Molino de la Granja del Codony



Molino de la Cadena

Fig. 20. Utilización de arcos diafragma en molinos del Císter y del Temple, documentados a fines del siglo XII y principios del XIII: molí de la granja del Codony (dependencia del monasterio cisterciense de Santes Creus), molí de la Cadena de Vallfogona (dependencia de la encomienda templaria de Barberà). (fotos JFS)

La aparición y proliferación de esta tipología se ha de entender como un fenómeno complejo en el cual confluyen diversos factores, entre los cuales el más notable es la existencia de una fórmula popular de construir, pragmática y económica, heredera sin duda de la arquitectura mediterránea del arco, que se puede apreciar en las construcciones de tipo industrial (molinos, hornos..) y en la viviendas, que conservan en sus plantas bajas y/o subterráneos estructuras similares. Se conoce documentación sobre molinos en la Catalunya Nova, de fines del siglo XII, junto a los ríos Francolí (molinos de la Masó -Temple- y del Codony -Císter-), y del Corb (molinos de Albió y de la Cadena -Temple-)³⁹. (Fig. 20) Como esta fórmula constructiva está presente o latente en amplios sectores de la geografía mediterránea, una prospección exhaustiva de la arquitectura medieval popular en todo el ámbito mediterráneo, ampliaría el horizonte de los orígenes de los arcos de diafragma.

Iglesias parroquiales singulares de la repoblación templaria

Un grupo especial de iglesias de la repoblación lo constituye las iglesias pétreas del antiguo término del castillo de Miravet. Se trata de un tema novedoso desconocido hasta hace pocas décadas⁴⁰ por la historiografía del arte.

En los territorios del Ebro catalán que tras la conquista fueron cedidos al Temple, la orden, de acuerdo con el obispo de Tortosa, construyó templos parroquiales en muchas poblaciones que fundó y colonizó. Son iglesias pequeñas que habían de servir a comunidades muy reducidas. Son cinco las iglesias parroquiales construidas por el comendador de Miravet a lo largo del s. XIII, que han llegado a nuestros días: Sant Bartomeu de Camposines (municipio de la Fatarella –Tarragona–) (Fig. 21-23), la Transfiguració de Pinyeres (municipio de Batea –Tarragona–), Sant Joan d'Algars (municipio de Batea –Tarragona–), Santa Anna d'Almudèfer (municipio de Caseres –Tarragona–) y Santa Magdalena de Berrús (municipio de Riba-roja –Tarragona–). (Fig. 24 - 27)

³⁹ Sobre estos molinos, véase FUGUET SANS, Joan, *L'arquitectura dels templers...*, op., cit., p. 218 y 237.

⁴⁰ Véase FUGUET SANS, Joan, «Les capelles templeres de la Catalunya Nova», en *Primeres Jornades sobre els Ordes Religioso-Militars als Països Catalans (segles XII-XIX, Montblanc, 8-10 de novembre de 1985*, Diputació de Tarragona, Tarragona, 1994, p. 13; y Fuguet Sans, Joan, «L'arquitectura de les capelles templeres de la Catalunya Nova», en *Aplec de Treballs*, 9, Centre d'Estudis de la Conca de Barberà, Montblanc, 1989, p. 5-52.

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS
ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES



Fig. 21. Iglesia de Sant Bartomeu de les Camposines (La Fatarella, Terra Alta, Tarragona). Construcción auspiciada por el comendador templario de Miravet, siglo XIII. Templo de arquitectura totalmente pétreo, con arcos diafragma muy juntos (0,70 m), es especialmente interesante su interior. (foto JFS)

Se trata de edificios singulares construidos totalmente de piedra. Los elementos estructurales de estas iglesias (arcos, cadenas de esquina, puertas...) son siempre de sillería, en cambio, los muros de cerramiento pueden ser de mampostería o de sillería. En todos los casos su planta, es rectangular y de pequeñas dimensiones (10 x 6 x 4 m, la más pequeña y 16 x 6 x 3.7 m, la más grande). En alzado, a partir de un banco perimetral de piedra se elevan arcos de diafragma transversales, de contorno apuntado, trasdosados, en este caso, en ángulo para sostener una cubierta a dos aguas de losas sobrepuestas (en el caso de la iglesia de Camposines, en los 10 m de largo que tiene la nave, hay nueve arcos de diafragma lo cual significa una separación entre ellos de 0,70 m).

Curiosamente, estas iglesias no tienen ventanas y tan sólo alguna pequeña saetera perforada en los muros laterales permite la entrada de aire. Todas tienen la puerta en el muro de poniente excepto la de Pinyeres, cuya puerta está situada al lado de mediodía; sobre las puertas suele levantarse una espadaña con una o dos campanas. La estructura

interior de estas fábricas, con los diafragmas resaltando bajo las losas de la cubierta, resulta impresionante a causa de su pureza y sencillez constructiva.



Fig. 22. Iglesia de Sant Bartomeu de les Camposines (La Fatarella, Terra Alta, Tarragona). Detalle del interior donde se aprecian los arcos y las losas de piedra de la cubierta. (foto JFS)

ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS

ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES

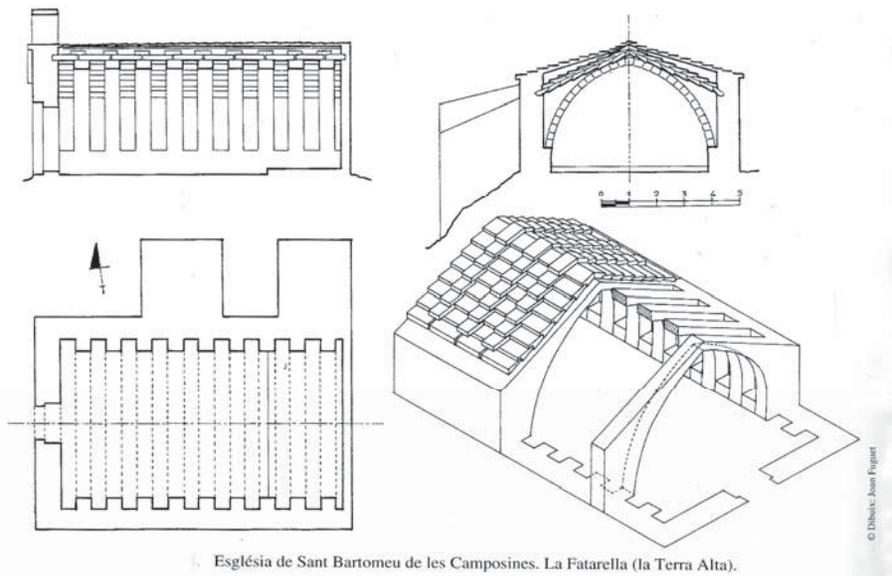


Fig. 23. Església de Sant Bartomeu de les Camposines. La Fatarella (la Terra Alta).

Fig. 23. Iglesia de Sant Bartomeu de les Camposines (La Fatarella, Terra Alta, Tarragona). Planta, secciones y perspectiva axonométrica. (JFS)



Fig. 24. Iglesia de Santa Magdalena de Berrús (Riba-Roja, Ribera d'Ebre, Tarragona). Construcción auspiciada por el comendador templario de Miravet, siglo XIII. La fotografía muestra su emplazamiento original actualmente inundado por el pantano de Riba-Roja; el edificio fue trasladado a un altozano próximo. (foto Enric Ventosa)



Fig. 25. Iglesia de Santa Magdalena de Berrús (Riba-Roja, Ribera d'Ebre, Tarragona).
Vista del interior. (foto JFS)

Estas iglesias presentan un parecido asombroso con los ejemplos de una arquitectura, pétreo también, que se originó en el siglo II d. C. en Al-Hawrah, región del sur de Siria, rica en basalto y pobre en madera, cuya cubierta fue descrita por Porter en términos de “bóveda siríaca”⁴¹. Se trata de una tipología –que tiene también sus raíces en la arquitectura tradicional– que se encuentra en edificios religiosos o civiles de planta rectangular con arcos de diafragma apuntados, dispuestos transversalmente, que trasdosan en horizontal para soportar cubiertas planas de losas de basalto. A diferencia de las catalanas, cuyos arcos diafragma guardan entre sí una distancia mínima de separación, en función de la medida de las losas de la cubierta, los edificios de Al-Hawrah pueden tener hasta 50 cm de ancho por dos metros de largo⁴². También es necesario apuntar que las iglesias sirias trasdosan en plano, y que las catalanas son a dos aguas.

⁴¹ PORTER, A. Kingsley, *Medieval Architecture*, New York, 1909, p. 167.

⁴² RAGETTE, Friedrich, *Traditional Domestic Architecture of the Arab Region*, Edition Axel Menges, Fellbach, 2006, p. 31.

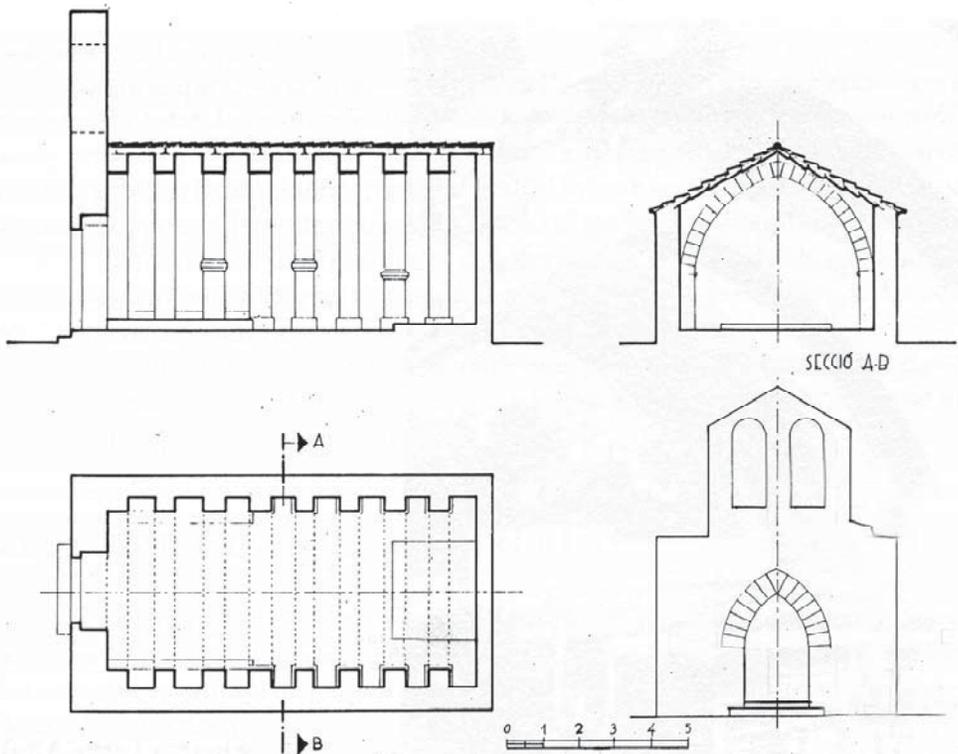
ORDENS MILITARES

FREIRES, GUERREIROS, CAVALEIROS

ACTAS DO VI ENCONTRO SOBRE ORDENS MILITARES



Fig. 26. Iglesia de Santa Magdalena de Berrús (Riba-Roja, Ribera d'Ebre, Tarragona).
Detalle de los arcos y losas de la cubierta. (foto JFS)



Santa Magdalena de Berrús

Fig. 27. Iglesia de Santa Magdalena de Berrús (Riba-Roja, Ribera d'Ebre, Tarragona).
Planta, secciones y alzado de la fachada. (JFS)

Las cubiertas de basalto de la región de Al-Hawrah vienen determinadas por la ausencia de madera en la región; en cambio en las iglesias catalanas no hay ningún condicionante geográfico que explique la utilización de la losa de piedra, ya que las iglesias de la reconquista de la misma tipología, de la que constituyen un grupo especial, cubren habitualmente su techo con madera, frecuentemente decorada.

Es importante destacar que las iglesias de Al-Hawrah tienen sus raíces en la arquitectura popular de la zona y lo mismo sucede con las iglesias de arcos diafragma tanto las de la reconquista como las templarias catalanas de la Terra Alta y la Ribera d'Ebre⁴³.

⁴³ Tal vez, sea oportuno señalar aquí que los árabes sirios desempeñaron un importante papel entre las tropas y los colonos que llegaron a la Península. Curiosamente, en la zona de Xàtiva (València) se conservan topónimos que remiten a este origen (COROMINES, Joan, *Onomasticon cataloniae*, vol. 7, Curial, Barcelona 1997, p. 163).

Hemos pretendido presentar dos ejemplos de arquitectura religiosa del Temple de la Corona de Aragón y establecer su relación con la arquitectura religiosa castral y la popular de Oriente.

Se podría decir que en el primer caso (capillas de los castillos) se trata de un estilo que viaja de Oeste a Este, mientras que en el segundo parece más probable la dirección contraria. Sin embargo, se trata claramente de un apriorismo y de una simplificación excesiva. En ambos casos hay paralelismos claros: en el primero se trata de una arquitectura "cult", deudora del románico y del arte cisterciense occidental, que podría calificarse de "colonialista" a causa de su misma naturaleza, aunque un análisis más profundo podría revelar más influencias estilísticas que constructivas. En este sentido, vale la pena recordar que la bóveda de cañón y la de arista, presentes en la mayor parte de las capillas de castillos, son también características de la arquitectura siríaca⁴⁴.

En el segundo caso, hemos intentado comparar dos tipos de iglesias en Oriente y Occidente de características muy parecidas en las que no se puede hablar de influencias en una sola dirección, sino que son el resultado de una tradición constructiva popular y de una serie de confluencias e influencias mutuas⁴⁵. En cualquier caso, la comparación entre los ejemplos de Oriente y Occidente puede reforzar la opinión (afortunadamente cada vez más extendida) de las diferencias existentes entre la ojiva del gótico europeo y el arco apuntado tardo-románico que aparece en las construcciones de arcos de diafragma, omnipresentes en Catalunya y en un amplio sector de la cuenca mediterránea.

⁴⁴ Ousterhout apunta que la bóveda con nervaduras o de crucería es un añadido estilístico a la bóveda de arista, que no se corresponde con su función estructural. Las bóvedas con nervios desaparecen en Siria después de la época de los cruzados (OUSTERHOUT, Robert, «The French Connection? Construction of vaults and Cultural identity in Crusader Architecture» en WEISS, Daniel H. / MAHONEY, Lisa J. (eds), *France and the Holy Land*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2004, p. 91-92).

⁴⁵ Una discusión crítica sobre el "colonialismo" en arquitectura se encuentra en ELLENBLUM, Ronnie, *Crusader Castles and National Identities*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007, p. 32-39. Véase también OUSTERHOUT, Robert, «The French Connection?..., *op. cit.*, p. 91-92; y KRÜGER, Jürgen, «Outremer. Architektur im Heiligen Land als Kolonialarchitektur?» en GAUBE, Heinz / SCHNEIDMÜLLER, Bernd / WEINFURTER, Stefan (eds), *Konfrontation der Kulturen? Saladin und die Kreuzfahrer*, Wissenschaftliches Kolloquium in den Reiss – Engelhorn – Museen Mannheim zur Vorbereitung der Ausstellung "Saladin und die Kreuzfahrer", 3 - 4, november, 2004, Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 2005, p. 57-89.