

Televisión



EL DUELO DEL LUNES 15 DE ENERO

OBROEROS DE ÉXITO

La serie de Antena 3 *Manolo y Benito Corporeision* obtuvo un 17,3% de share. En La 2, la película *La mala educación*, de Pedro Almodóvar, reunió a un 5,6% de la audiencia.



'MANOLO Y BENITO...'

SERIE

ANTENA 3

17,3

3.282.000

NOMBRE

GÉNERO

CADENA

CUOTA DE PANTALLA (%)

ESPECTADORES

'LA MALA EDUCACIÓN'

PELÍCULA

LA 2

5,6

635.000



TELE 5. 17.00 H

'Yo soy Bea'. Alvaro quiere acudir a un concierto con Cayetana y, para ello, inventa una excusa para marcharse de *Bulevar 21*. Además, le manda trabajo extra a Bea.

CUATRO. 15.25

'Friends'. Chandler debe de pagar una penitencia por haber besado a Kathy. Un amigo de Ross de la infancia va de viaje a Nueva York. El joven es un reputado mago.

PEPÓN NIETO

«EL HUMOR CASPOSO NOS GUSTA»

Triunfa en televisión con la tercera temporada de la serie 'Los hombres de Paco'. En ella interpreta a Mariano, un policía tan honesto como impulsivo

MIGUEL MARTÍNEZ
20 MINUTOS

¿Cuál es el secreto del éxito de *Los hombres de Paco*?

Yo creo que reside en los guiones, aunque también ayuda un buen reparto. La serie divierte por su mezcla de comedia negra y costumbrista.

¿Nos gusta el humor negro?

Yo creo que más que el blanco. Gusta el humor un poco casposo, el que te hace reír mientras dices «ay, que asco».

¿Y qué me dice del humor más irreverente?

(Risas) Bueno, ése provoca la carcajada colectiva.

¿Se divierte en los rodajes?

Mucho. Los guionistas me ponen en situaciones absurdas.

¿Cómo se lleva con los médicos?

Yo bien, aunque intento tenerles lejos si no estoy enfermo. (Risas) ¿Lo dices por la competencia de *MIR* en Tele 5? Yo quiero que la audiencia vea series españolas.

¿Cómo es su personaje?

Mariano es un gran policía y buena persona. Lucas es el *echao p'alante*; Paco, el sensato y Mariano, el de los arran-

ques de valentía.

Valiente sí, pero con una psicología algo básica...

Pues él sabe más de lo que aparenta. Si ese tío tuviese una carrera sería insoportable, un pedante.

¿Se parece usted en algo a Mariano?

Poco tiene que ver conmigo, aunque con el paso de los capítulos termines por poner cosas de ti en tu personaje.

¿Veremos sorpresas en la nueva temporada de la serie?

Una nueva trama policíaca abarcará varios capítulos. Pero la audiencia, sobre todo, se va a seguir riendo.

¿Parece que a usted la comedia le tira mucho...

Me encanta. Pienso que es el género más difícil de hacer. Sobre todo en teatro.

Allí, de hecho, hizo la adaptación de la película *La cena de los idiotas*.

Sí, fue una experiencia estu-

penda que duró tres años.

¿Qué me dice de la televisión? ¿Le gusta?

Es un medio donde te ve todo el mundo: el de Almería y el de San Sebastián. Ade-



BIO Es de Marbella y le gusta estar con los suyos. Uno de sus libros favoritos es *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole.

«La televisión te enseña mucho como actor y te puede abrir puertas. Con ella es más fácil dar el salto al cine»

más, las series permiten profundizar en los personajes. Aunque la gente no lo crea, la televisión te enseña mu-

chísimo como intérprete. ¿Es una escuela de actores? Sí, se abre muchas puertas. Por ejemplo, si tu personaje gusta, la gente te reconoce por la calle y es más fácil luego el salto al cine.

Y si por la calle le llaman Mariano...

Eso es sinónimo de haber calado en la gente. Cuando estaba en *Periodistas* y concedía entrevistas, muchos me preguntaban sobre este oficio. **Antena 3; 22.00 horas.**

Puri Caro → EL TELESCOPI

La gallega d'Interviú



Ana María Ríos era fins fa uns mesos desconeguda, fins fa un parell de setmanes, *La gallega de Cancún* pel drama que va viure en la seva lluna de mel. I des de fa uns dies, Ana María és *La gallega d'Interviú i Dolce Vita*. Podria haver estat recordada en els resums anuals de notícies com la jove, innocent i atractiva noia que va estar acusada de tinença il·lícita d'armes de l'exèrcit mexicà, en un cas que va encongir els cors dels espanyols. Però ella va escollir pagar els deutes del procés judicial ensenyant una mica de pit i cuixa, un dret legítim de qual- sevol persona que, al seu poble no han sabut comprendre i que ha aixecat polseguera mediàtica. Ana María podia haver estat la heroïna del drama o la fada del conte, però ha preferit ser la noia rebel d'aquesta història. S'ha despullat en una revista i, ara, el seu marit la porta penjada de la cabina del camió com una còpula de *Playboy*. La protagonista d'aquest drama amb final despiolat podria haver cobrat i callat. I deixar de ser perruquera igual. Però ha preferit despullar la seva ànima davant la càmera. I fer del seu esfereïdor trauma una nit de dissabte eròtico-festiva.

Ana María Ríos ha fet del seu esfereïdor trauma una nit de dissabte eròtico-festiva

peruquera igual. Però ha preferit despullar la seva ànima davant la càmera. I fer del seu esfereïdor trauma una nit de dissabte eròtico-festiva.



Recuerdos que duelen

La novia de Edu es el título del capítulo de hoy de MIR (Tele 5; 22.00 horas). En él, el joven debe afrontar un juicio por agresión. Su abogado le recomienda que saque a relucir la muerte de su novia, algo a lo que Edu se niega.

PROVENÇA, 43
TEL. 93 321 10 75

DISCOTECA
performance con atm

BUS -41
L5 ENTENZA

ABIERTO VIERNES, SABADOS Y "VISPERAS DE FESTIVO NOCHE" DE 23,30 HASTA LA MADRUGADA

SALA 1 "TODOS LOS VIERNES NOCHE PREMIOS - REGALO"
SALA 2

SALSA MERENGUE BACHATA
DOMINGOS TARDE 19,00 A 23,00 HORAS SORTEO PREMIOS ANIMACION SALSA
REGGAETON GUMBIA FIESTA

MAYORES DE 18 AÑOS
CABALLEROS - VIERNES NOCHE VÁLIDO HASTA LAS 2 HORAS.
RECORTA ESTE ANUNCIO ENTRADA GRATUITA VIERNES NOCHE Y DOMINGO TARDE

Notícies de la Història de Catalunya

1797. La Conspiració de La Guaira

La participació catalana en les lluites per la llibertat de les terres del Mar Carib té una fita en la futura Veneçuela en els fets que han passat a la història com a *Conspiració de La Guaira*. Una acció que no va tenir un èxit immediat, car bona part dels conspiradors foren detinguts, i que va obligar a una dels seus més destacats protagonistes, Joan B. Picornell, a continuar canviant de país. Picornell, que havia nascut a Ciutat de Mallorca el 1759, i havia estudiat a Salamanca i a París, es mouria (fins a la seva mort el 1825 a San Fernando de Nuevitas, a Cuba) en una àrea geogràfica molt àmplia, a banda i banda de l'Oceà Atlàntic: l'àrea que estava delimitada per les ciutats de París, Nova York, Nova Orleans, Caracas i Madrid. La seva traducció-adaptació, en llengua castellana, de la

Declaració dels Drets de l'Home i del Ciutadà, aprovada pels homes de la Revolució Francesa el 1793, incloïa «un discurs preliminar dirigit a los americanos». La traducció de Picornell, estudiada per Pere Grasses, fou editada a la capital de l'illa de Guadalupe, una de les colònies franceses del Mar Carib, amb un fals peu d'impremta: «Madrid, 1797», i 2.000 exemplars. La lluita per les independències nacionals i la lluita per l'establiment d'un marc per als Drets de l'Home esdevinguren, de fet, i en molts punts, una mateixa lluita, que tindria un relleu especial a totes les Amèriques. Picornell, alternà, al tram final de la seva vida, les conspiracions revolucionàries amb la seva feina professional de metge. Veneçuela fou, el 1811, el primer país independent d'Amèrica Llatina.



Per saber-ne més: www.histal.umontreal.ca/espanol/traductores/juan_picornell

Francesc Roca / historiacatalunya@acat.org