



1. Màrius Serra ahir a la nit en rebre el premi Ramon Llull ■ FRANCESC MELCION
2. Ambient durant el sopar a l'Hotel Arts ■ FRANCESC MELCION
3. José Manuel Lara i Caterina Mieras amb el guanyador, Màrius Serra ■ FRANCESC MELCION

La novel·la 'Farsa' explora el concepte d'identitat a partir d'una sàtira de la Barcelona multicultural i sostenible que va acollir el Fòrum de les Cultures

Màrius Serra rep el Lluï

Eva Piquer
BARCELONA

L'escriptor i enigmista Màrius Serra s'ha endut el 26è premi Ramon Llull amb una novel·la sobre la Barcelona de les aparences titulada *Farsa* que vol ser "una exploració del concepte canviant d'identitat a l'Europa del segle XXI". Dotat amb 60.100 euros, el Ramon Llull és el guardó més generós de les lletres catalanes.

"És una novel·la d'ara i aquí, ambientada a la Barcelona del 2004, però té un lligam amb el segle XIX a través de les memòries del pare de la prestidigitació moderna, el francès Jean Eugène Robert-Houdin", va explicar ahir Serra després de recollir el guardó. Hi apareix el Fòrum Universal de les Cultures, però només com a teló de fons: "El Fòrum hi té el pes que va tenir realment aquest esdeveniment en les nostres

vides l'any passat, és a dir, poc". Un dels escenaris centrals de la novel·la és el Casino de Barcelona, "que funciona com a al·legoria de la societat en què vivim".

L'obra, llarga i d'estructura complexa, arrenca com una sàtira de la hipocresia social a la ciutat multicultural, solidària i sostenible del Fòrum, amb el refons de la immigració i del boom del disseny. Així que l'acció es trasllada al Casino, el to satíric es veu rebaixat. "Hi prenen part quinze o setze personatges, és bastant coral", diu Serra.

Després de 'Mon oncle'

L'autor no gosa afirmar que aquesta sigui la seva novel·la més ambiciosa: "Entronca bastant amb el que vaig voler fer a *Mon oncle* i amb el que no vaig saber fer a la novel·la inacabada *Monocle*, que va suscitar el llibre *De com s'escriu una novel·la*. És la segona

novel·la després de *Mon oncle* en què m'he passat anys entrant-ne i sortint-ne sense veure'n el final".

El protagonista de *Farsa* és Pep Morell, àlies *el Gran Morelli*, un prestidigitador que s'havia dedicat a passejar el seu espectacle de teatre en teatre fins que la traducció al català de les memòries de Robert-Houdin el converteix en l'home de moda, mediàticament parlant. El criden per animar tota mena de congressos i actes culturals en qualitat d'expert en Houdin i divulgador de la seva manera d'entendre la màgia. Està gairebé tan sol·licitat com l'autor de la novel·la: Màrius Serra, un escriptor amb força presència mediàtica, també es fa un tip de participar en la vida literària i cultural catalana.

El Gran Morelli és l'estrella del Fòrum de les Cultures, amb una atracció que pretén demostrar "la funció

L'obra recrea la suposada transformació d'immigrants sense papers en catalans com cal

social de la màgia en els temps de Harry Potter". L'atracció en qüestió consisteix a fer entrar suposats immigrants magribins sense papers dins d'un armari, d'on en surten transformats en catalans com cal: són socis del Barça, se saben *Els segadors* i tenen un accent català perfecte. Tot plegat és una gran farsa, perquè el Gran Morelli es dedica a reclutar osonencs d'origen magribí que ja parlaven un català impecable abans d'entrar a l'armari del mag. La desaparició dels presumptes immigrants catalanitzats, i el misteri que envolta les desaparicions, és un dels fils conductors de la novel·la. Per resoldre aquesta trama, Màrius Serra fa servir "una petita dosi de joc lingüístic".

L'atracció del Gran Morelli al Fòrum té un referent en un episodi històric real: Jean Eugène Robert-Houdin (1805-1871) va ser con-

tractat per la República Francesa per anar a Algèria a demostrar, per mitjà de la màgia, que l'home blanc era més poderós que els bruixots algerians.

Literatura i enigmes

Màrius Serra (Barcelona, 1963) ha escrit les novel·les *L'home del sac* (Columna, 1990), *Mon oncle* (Proa, 1996) i *Ablamatanalba* (Edicions 62, 1999). En el camp de la narrativa, destaca el seu llibre de relats *La vida normal* (Proa, 1998), que va merèixer el premi Ciutat de Barcelona. El 2000 va publicar l'assaig *Verbàlia* (Empúries), sobre jocs de paraules "i esforços de l'enginyer literari". La literatura, la comunicació i el joc són els tres pals de paller d'una trajectòria que ara s'ha vist enriquida amb el Lluï. Convocat per l'editorial Planeta, el guardó es va atorgar ahir durant un sopar a l'Hotel Arts de Barcelona. ■