

L'exposició ens apropa a la cultura i la forma de vida dels taïnos sense oblidar la figura de Fra Ramon Pané

Els indis de Colom

Josep Carbonell



'La figura antropomòrfica', figura taïno de fusta, ara al Museu Barbier-Mueller

JOSEP LOSADA

"Estem tractant la trobada entre dos mons, un de vell i un altre de nou, amb tot el que això significa". Amb aquestes paraules descriu Colin McEwan, un dels seus comissaris, l'exposició *El Carib precolombí. Fra Ramon Pané i l'univers taïno*, que es va inaugurar ahir al Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí de Barcelona. La mostra, que estarà oberta al públic fins a finals d'octubre, presenta 56 valuoses peces artístiques que reflecteixen els costums, les creences, els rituals i els mites màgico-religiosos dels taïnos, el poble indígena que va trobar Cristòfor Colom quan va arribar per primera vegada al Nou Món, l'any 1492.

L'exposició també redescobreix una de les figures claus per al coneixement d'aquest poble, Fra Ramon Pané, i és un petit homenatge a aquest religiós català de l'Orde dels Jerònims, que va ser assignat per Colom per evangelitzar, integrar-se i estudiar la cultura i les formes de vida dels taïnos. Pané va acabar escrivint *Relació sobre les antiguitats dels indis*, un petit i valuós llibre, clau per entendre el que ara se sap d'aquesta cultura indígena i essencial per poder realitzar aquesta exposició, ja que gràcies a ell sabem per a què servien i què simbolitzaven cada un dels objectes exposats. En aquest sentit, McEwan afirma que "gràcies a Pané, la cultura i formes de vida del poble taïno tornen a tenir vida en aquesta exposició".

Peces del British Museum

La gran vàlua de la mostra recau, sobretot, en el caràcter inèdit d'aquesta i en la seva coproducció a tres bandes entre el museu Barbier-Mueller, que hi aporta 7 obres, el Museu d'Amèrica de Madrid, que n'hi aporta 19, i el British Museum de Londres, que hi participa amb 30 obres, que són presentades per primera vegada a l'Estat espanyol. Entre aquestes, destaquen *Figura antropomòrfica* (foto), que representa un home sota els efectes d'un al·lucinogen anomenat *cohoba*, fent gala del seu òrgan reproductor, o un *duho*, un seient de fusta amb incrustacions d'or que feien servir les classes benestants com a mostra de poder.

L'exposició, que compta amb el suport de la Generalitat i CaixaGalicia, es traslladarà posteriorment a Santiago de Compostel·la i a Madrid.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 44. Dissabte, 7 de juny del 2008