

L'aparador

Sara Vancells
scultura@avui.com

Els llibres més venuts

08.03.06 - 14.03.06

Amb la col·laboració de les llibreries FNAC, Documenta, Proa-Espais, Ona, Laie, Llibreria 22, Catalònia, Casa del Llibre, Robafaves...

Ficció

- 1 Bogeries de Brooklyn** P. Auster
EDICIONS 62
- 2 Harry Potter i el misteri del príncep** J.K. Rowling
EMPÚRIES
- 3 Tor: tretze cases i tres morts** C. Porta
LA CAMPANA
- 4 Nocturn de primavera** J. Pla
DESTINO
- 5 L'església del mar** I. Falcones
ROSA DELS VENTS
- 6 Farsa** M. Serra
PLANETA
- 7 Adéu-suau** I.C. Simó
EDICIONS 62

No-ficció

- 1 El viatge a la felicitat** E. Punset
COLUMNA
- 2 A peu per Aragó** J.M. Espinàs
LA CAMPANA
- 3 Eric i l'exèrcit del Fènix** E. Bertran
PROA
- 4 El quadern de bitàcola** F. Ramon-Cortés
LA MAGRANA
- 5 La cultura anarquista a Catalunya** F. Aisa
EDICIONS DE 1984
- 6 Cristòfor Colom, príncep de Catalunya** J. Bilbeny
PROA
- 7 Jo vaig ser un nen soldat** L. Badjoko
LA CAMPANA

Àtic Segona

“L'amor és física i el matrimoni química” (Alexandre Dumas, fill)

Mateu Lego

S'ha dit molt que és difícil ser fill d'una persona important i intentar sortir a la llum pública escapant d'una ombra allargada com la culpa. I encara més si el fill pretén fer el mateix que el pare o la mare. Doncs Dumas fill, del qual gairebé només recordem *La dama de les camèlies*, va emular el seu pare amb aquesta frase. “L'amor és física”, sí, i potser es refereix al sexe, de manera delicada, perquè el 1825 no era fàcil parlar-ne. I, afegeix: “El matrimoni, química”, i tant, i de la bona, per combinar dos components diferents sense que explosionin, fins i tot perquè desenvolupin funcions positives; però ha de perdurar la física, si no, la química perd intensitat.

Ara bé, el matrimoni també és matemàtica (cal quadrar els números a final de mes... i de vegades els fem al llit, tot i que llavors solen anar en diminutiu) i llatí (llengües mortes, frases que no comprens) i geografia (viatges per l'orografia humana i a casa dels parents de França) i ciències socials (festes amb la colla, dinars de Nadal familiars) i molta psicologia per... per a tot. Perquè la física, de manera natural, pot cedir terreny a la química, però quan la química funciona, s'arriba al punt que l'actriu Simone Signoret va definir de manera prou clara: “El secret de la joia de l'amor no consisteix a ser cec sinó a tancar els ulls quan cal”.

LLIBRE	AUTOR	DE QUÈ VA	FRASE
 333 cartes Llorenç Villalonga A cura de Jaume Pomar Editorial Moll. Palma, 2006	Llorenç Villalonga (Palma, 1897 - 1980) és un dels novel·listes mallorquins més importants del segle XX. Periodista i intel·lectual, va publicar la seva primera novel·la, <i>Mort de dama</i> , el 1931. Quan va començar la Guerra Civil Espanyola, es va afiliar a la Falange i, al final de la guerra, va entrar en una etapa d'escepticisme. La seva obra més destacada és <i>Bearn</i> (1961).	Aquestes 333 cartes abasten 58 anys d'existència de Villalonga. Procedeixen de dues recerques diferenciades. El primer aplec neix dels tres anys d'estudi que Pomar va dedicar a escriure la biografia de Villalonga <i>La raó i el meu dret</i> . El segon bloc de cartes arriba a través de la donació de documents que Josep Zaforteza va fer a la casa museu de l'autor a Can Sabater (Binissalem).	“El present volum comença amb una carta de l'agost del 1919 a Joaquim Verdaguer i es clou amb una targeta a Maria Aurèlia Capmany del 30 de març del 1977”
 El quadern de bitàcola Ferran Ramon-Cortés La Magrana Barcelona, 2006	Ferran Ramon-Cortés va néixer a Barcelona el 1962. Es va llicenciar en ciències econòmiques i empresarials a ESADE. Després de passar pel món del màrqueting, va triar la publicitat, la seva professió actual. Estudiós de la comunicació personal, és professor en diferents universitats. El 2005 va publicar l'exitós llibre <i>L'illa dels 5 fars</i> , que també combina assaig i ficció.	<i>El quadern de bitàcola. Una travessia cap al descobriment de les claus de la comunicació personal</i> és una novel·la que ens vol ajudar a descobrir el nostre interior. El protagonista, Ferran, està en un punt crític de la seva relació amb la Sònia. Com ja va fer a la novel·la anterior, demana ajuda a en Max, que li recomana que s'embarqui amb la seva dona i surtin al mar obert.	“Estic segur que heu viscut una experiència intensa. Que heu descobert el que us distancia i el que us uneix. Que heu trobat les vostres respostes”
 Contes Geòrgios Viziniós Edició de Joaquim Gestí Edicions de 1984. Barcelona, 2006	Nascut el 1849 a Vizi, un poblet de la Tràcia turca, i mort el 1896 en un manicomi als afores d'Atenes després d'una vida atzarosa i plena de vicissituds, Geòrgios Viziniós va deixar una important obra literària. Pertanyent a l'anomenada Generació dels 80, la qualitat i la vivesa dels seus relats li van valer ser considerat el Maupassant de les lletres gregues.	Editat per Joaquim Gestí, <i>Contes</i> recull vuit narracions de Viziniós, totes traduïdes per persones diferents. Aquests vuit contes són tota la prosa de l'autor grec i en tots el lector hi veurà reflectit el seu imaginari personal ple de culpes, remordiments, somnis, bogeria, desig, però també d'ironia i sarcasme. Viziniós s'endinsa de manera commovedora a l'interior més pregon de l'ànima humana.	“Quan vaig entrar a l'honorable professió dels sastres, cap de les promeses que em van fer va causar una impressió tan forta [...] com que cosiria els vestits de la filla del rei”
 Un hombre de pago Neus Arqués Maikalili Ediciones Barcelona, 2005	Neus Arqués va néixer a Barcelona el juny del 1963, una setmana després que Valentina Tereshkova es convertís en la primera dona astronauta. Llicenciada en traducció i ciències polítiques, està interessada en les converses entre dones sobre els homes. Abans d'aquesta obra ja va publicar el 2002 el relat <i>Fem bessons</i> , sobre el secretisme en els processos de fertilització.	A <i>Un hombre de pago</i> , Neus Arqués inicia una conversa sobre com gestionen les dones el desig i també l'amistat. Què és pitjor, o millor, pagar a un home a canvi de sexe o anar-se'n al llit amb el nòvio d'una amiga? Per què no parlem mai de la prostitució masculina? Com funciona? Quina mena de clients tenen els prostíbuls? Aquesta novel·la us donarà algunes respostes.	“Ese hombre seductor, atractivo, razonable y guapísimo quería hacer grandes cosas conmigo: la lotería de Navidad no me hubiera producido una emoción mayor”
 La ciutat dels espies indefensos Rosa Planas Planeta. Barcelona, 2005	Rosa Planas (Palma, 1957), llicenciada en filosofia i lletres i que esporàdicament fa de crítica literària, és autora de les novel·les <i>L'olor dels ocells</i> (1999), <i>Abraham Savasorda</i> (2001) i <i>Les màscares de Florència</i> (2004), dels poemaris <i>Letras de lluvia</i> (1982) i <i>Regreso a Belvedere</i> (1993), i de l'assaig <i>Els malnoms dels xuetes de Mallorca</i> (s. XVII-XX), publicat el 2003.	Com en la seva obra anterior, Planas ha escrit un <i>thriller</i> d'esperit culte, una de les moltes fórmules del <i>best seller</i> . A Mallorca, Bastian, un espia que porta temps fora de servei, es veu obligat a l'acció per localitzar un estrany personatge que porta de corcoll mig món: Enoc, un químic que, dècades enrere, havia treballat a Califòrnia en un projecte secret relacionat amb les drogues.	“Les ales de l'àngel d'Auschwitz, des de la pintura de Mati Klarwein, alçaven el vol deixant la terra lliure d'ombra”
 Mares sin ley William Langewiesche Traducció de Carles Mercadal Debate. Barcelona, 2006	William Langewiesche (1955) és periodista, viatger i investigador especialitzat en grans reportatges. Ha estat enviat especial de diferents diaris i publicacions nord-americanes i britàniques. Actualment és corresponsal de <i>The Atlantic Monthly</i> . Va ser l'únic periodista acreditat per seguir de prop tot el procés de demolició de les Torres Bessones.	El oceans són tres quartes parts del nostre planeta, però, qui els governa? En aquest reportatge, Langewiesche rastreja milles i milles d'aigua i troba anarquia, caos i delinqüència. L'autor ens narra tot d'històries com la del petrolier maltès <i>Kristal</i> , propietat d'una família italiana, amb capità croat i tripulació pakistanesa, que el 2001, durant una tempesta, es va partir en dos a prop de la Corunya.	“Algunas costas han sido dominadas, aunque sea temporalmente, pero más allá del horizonte hay un lugar que se niega a someterse”