

L'aparador

Sara Vancells
scultura@avui.com

Els llibres més venuts

15.03.06 - 21.03.06

Amb la col·laboració de les llibreries FNAC, Documenta, Proa-Espais, Ona, Laie, Llibreria 22, Catalònia, Casa del Llibre, Robafaves...

Ficció

1	Harry Potter i el misteri del príncep	J.K. Rowling EMPÚRIES
2	Bogeries de Brooklyn	P. Auster EDICIONS 62
3	L'església del mar	I. Falcones PLAZA&JANÉS
4	La paciència de l'aranya	A. Camilleri EDICIONS 62
5	Tor. Tretze cases i tres morts	C. Porta LA CAMPANA
6	Nocturn de primavera	J. Pla DESTINO
7	Farsa	M. Serra PLANETA

No-ficció

1	A peu per Aragó	J.M. Espinàs LA CAMPANA
2	El viatge a la felicitat	E. Punset COLUMNA
3	Cristòfor Colom príncep de Catalunya	J. Bilbeny PROA
4	Eric i l'Excèrcit del Fènix	E. Bertran PROA
5	Donasses	M. Pessarrodona DESTINO
6	Informe Sanuy	F. Sanuy LA CAMPANA
7	Jo vaig ser un nen soldat	L. Badjoko LA CAMPANA

Àtic Segona

"És fàcil ser bo, el que és difícil és ser just" (Victor Hugo)

Mateu Lego

De vegades llegim crítiques (una activitat lúdica no sempre recomanable que ens pot fer prendre mal si no sabem mantenir les distàncies) de llibres, de concerts, de pel·lícules, d'obres de teatre, d'exposicions, de programes de televisió... i podem no estar d'acord amb l'opinió que ens ha ofert el crític. Molts cops per un excés de rigidesa, perquè hi ha aplicat una exigència que potser no toca. En altres casos, pocs, perquè el crític no pot evitar sentir-se déu d'un paradís de misèries i, apel·lant a un presumpte esperit humanitari, disculpa defectes evidents, dins dels límits personals i difuminats que implica tota interpretació. I això em porta a la frase

d'Hugo, perquè ser just és molt difícil, i encara més des d'una tribuna de dubtosa reputació (en general, no em refereixo a casos concrets en què, més que *dubtosa*, la reputació pot ser directament *menyspreable*). Ara, fer el paper de bona persona és ben senzill i fins i tot en cercles íntims podem fer servir l'excusa covarda que estem sotmesos al que és políticament correcte i que cal anar amb compte amb les minories: sexuals, racials, religioses, els discapacitats, les bones conductores, els bevedors de Fanta... Però és que, segons les circumstàncies, no tot-hom té dret a equivocar-se, ho deia Quevedo: "Els delinqüents no fan tant de mal com un mal jutge".

LLIBRE	AUTOR	DE QUÈ VA	FRASE
 Juga amb Mozart Pecas Beascoa Barcelona, 2006	P ecas és el nom d'un estudi creatiu i de disseny especialitzat en el públic infantil. André Pessoa i Albert Cassasín desenvolupen propostes lúdiques i educatives pensades per a tota la família i treballen per a museus, editorials i botigues. El sistema és adaptar continguts molt diversos a un llenguatge més proper als nens combinant jocs, històries, personatges, humor i informació.	La música desenvolupa la memòria i estimula els processos d'aprenentatge, especialment en els infants. Les composicions de Mozart, per les seves melodies suaus i la seva estructura ordenada, són ideals per estimular l'atenció dels nens. Aquests llibre, a més de dades biogràfiques del compositor, té jocs i un CD que introdueixen conceptes musicals bàsics i expliquen curiositats de l'època.	"Sabies que la música es pot pintar? El pintor rus Kandinski deia que quan escoltava música podia veure colors que després pintava als seus quadres"
 La ciutat es desperta radiant Jordi Sala Proa. Barcelona, 2006	J ordi Sala (Sant Adrià de Besòs, 1967) és professor de la Universitat de Girona. Amb la seva primera obra, <i>Quan arriba el migdia</i> (1994), va guanyar el premi Ignasi Iglésias. També ha escrit <i>Un somni d'abril</i> , <i>Estranyes en un tren</i> , <i>Variacions sobre el sentit de la vida</i> , <i>Despulla't germana</i> i <i>Les dimensions de la cosa</i> . Amb <i>La ciutat es desperta radiant</i> ha guanyat el premi Josep Ametller.	El text que ha guanyat el premi Recull de teatre és un thriller polític esquitxat de referències a la realitat política dels últims anys i proposa una reflexió contundent i sagnant sobre la maldat inherent a l'afany de poder. Tot comença quan en un país occidental es produeix un terrabastall polític quan la secretària personal del primer ministre decideix alinear-se en el bàndol de l'oposició.	"Mentre es fa fosc, se senten alguns acords de Mr. Tambourine Man, de Bob Dylan. Fosc. Final"
 He dit Andreu Buenafuente Columna Barcelona, 2006	E l popular presentador de televisió i monologuista arriba amb força un any més a la cita per Sant Jordi. En aquesta ocasió els textos són traduïts, perquè el programa original és en castellà, <i>Buenafuente</i> , d'Antena 3. Els guionistes que hi participen són: Xavier Cassadó, Jordi Évole, David Escardó, Gerard Florejachs, Tomàs Fuentes, Àngel Cotobal i Marcos Rodríguez.	El recull de monòlegs s'inicia amb la <i>Introducció (en el bon sentit)</i> , que signa el mateix Buenafuente, <i>El nostre Johnny</i> , una presentació a càrrec de Pablo Moros i ja, tot seguit, un total de 75 textos breus que han estat emesos passant pel filtre interpretatiu, o per l'enriquiment, de Buenafuente. En aquesta ocasió acompanya el llibre un DVD amb sis monòlegs en versió castellana i catalana.	"Quina llàstima de nen! Mira que no agafar mai un llibre, ni que sigui per fer-me feliç a mi. Sempre davant de la tele..." (Teresa Moreno, mare d'A. Buenafuente, 1976)
 Ales que s'obriran a un nou embat Jean Serra Documenta Balear. Palma, 2006	J ean Serra (El-Biar, 1952) és una de les principals veus de la nova poesia eivissenca, però, a més de poemes, també escriu prosa, assaig -com en aquesta ocasió- i crítica literària, i s'ha dedicat a les arts plàstiques, especialment el dibuix. Ha rebut tota mena de premis, i algunes de les seves obres destacades són <i>Convocat silenci</i> , <i>Àmbit humà</i> i <i>Estroncar el soroll</i> , entre d'altres.	<i>Ales que s'obriran a un nou embat. Escrits recents sobre Villangómez</i> és un assaig en què el poeta Jean Serra ha reunit els seus escrits recents dedicats a la figura i l'obra de l'escriptor i traductor Marià Villangómez (Eivissa, 1913-2002), Premi d'Honor de les Lletres Catalanes el 1989. El llibre es completa amb una sèrie de fotografies que ens mostren l'home que s'amagava rere la seva obra.	"La perfecció formal és un tret característic de la poesia de Villangómez que s'ha ressaltat sempre. Ell preferia parlar, però, de preocupació formal"
 Diccionari persa de Catalunya Miquel Porta Perales L'Esfera dels Llibres. Barcelona, 2006	M iquel Porta Perales (Badalona, 1948) és llicenciat en filosofia i lletres. Col·labora habitualment a l'AVUI, <i>El Punt</i> , <i>La Vanguardia</i> , <i>l'Abc</i> , Catalunya Ràdio, COMRàdio i TV3. És membre del consell de redacció de la revista literària <i>Lateral</i> i ha publicat, entre d'altres, <i>Camaleons i numantins</i> , <i>El gran naufragi</i> , <i>Adéu nacionalisme</i> , <i>Malalts del passat</i> i <i>Elogi del present</i> .	Després de <i>Si un persa viatges a Catalunya</i> , l'habitualment polèmic Miquel Porta Perales ens ofereix una mena de segona part amb aquest <i>Diccionari persa de Catalunya. Guia per entrar i sortir de Catalunya</i> . Amb cada lletra de l'alfabet hi trobem una sèrie d'entrades en què se'ns dona una visió controvertida de tota mena de conceptes polítics, econòmics i socials relacionats amb Catalunya.	"Una de les coses que més em van sorprendre de Catalunya -[...] durant la meva estada en aquesta regió espanyola-, és el caràcter presumptuós dels catalans"
 Historia de España J. Valdeón, J. Pérez i S. Juliá Espasa Madrid, 2006	J ulio Valdeón és catedràtic d'història medieval i membre de la Real Academia de la Historia. Joseph Pérez és professor de civilització espanyola i d'Amèrica Llatina. És un dels especialistes actuals més destacats en l'Edat Moderna espanyola. Santos Juliá és doctor en sociologia i catedràtic de la UNED. Tots tres han publicat diversos llibres d'història que, en algun cas, han estat premiats.	Escrita per tres dels millors especialistes en la matèria, <i>Historia de España</i> és una síntesi dirigida a un públic ampli que no té per què ser especialista en el tema. Partint de l'especialitat de cada autor, el llibre combina rigor analític, claredat en l'exposició i amenitat. Les 635 pàgines recullen els fets històrics des de l'Edat Mitjana fins a la Transició política després de la mort de Franco.	"El monarca navarrès més brillant del segle XIV va ser Carles III (1387-1425), conegut com el Noble. El tret dominant del seu regnat va ser el pacifisme"