



Gent COM
Gent ACTIVA

Catalunya Plural

amb **Sílvia Cópulo**

De dilluns a divendres
de 4 a 7 de la tarda



COMRàdio
Xarxa Local

91.0 FM Barcelona 92.7 FM Girona 95.2 FM Llívia 105.8 FM Torredembarra 882 OM

www.comradio.com



Rita Monaldi i Francesco Sorti han escrit un llibre sobre els tripijocs del Vaticà al llarg del segle XVIII ■ MIQUEL ANGLARILL

Una novel·la qüestiona la legitimitat dels Borbons i revela la influència vaticana en l'Europa del XVIII

Borbó il·legítim

Sergi Gallego
BARCELONA

Amb *Imprimatur*, la seva primera novel·la, els italians Rita Monaldi i Francesco Sorti es van proposar de revelar i documentar la influència que el Vaticà va exercir en la política europea al segle XVIII. Ara, amb *Secretum* (Salamandra) –tot i que el tema és el mateix–, s'ocupen d'un altre episodi del XVIII: la successió al tron espanyol. I aborden la hipotètica il·legimitat dels Borbons. Tot basant-se en les anàlisis del testament de Carles II en favor de Felip d'Anjou, els autors sostenen que la signatura que finalment va lliurar Espanya a la casa borbònica va ser falsificada, i imaginem una cons-

piració en què els enviats de Lluís XIV, amb la col·laboració de Maria Mancini, neoda del cardenal Mazzarino i antiga amant del sobirà parisenc, van manipular el document amb l'objectiu d'impedir l'accés d'un austríac al tron espanyol.

“Volíem ambientar la novel·la –declara Sorti– el 1700, perquè és un any determinant en la història europea, no només perquè mor Carles II, rei d'Espanya, sinó perquè també mor el papa Innocenci XII. A més, és any de Jubileu”. “D'altra banda”, afegix Monaldi, “tant el XVII com el XVIII són segles en què l'Església vaticana té un gran poder i una incidència enorme arreu d'Europa”.

Els autors consideren la

successió al tron espanyol un episodi decisiu en la història continental, i una de les principals causes de la posterior Revolució Francesa. “Sense aquell fet, la revolució del 1789 no hauria estat possible, o hauria estat d'una altra manera; més breu, potser”, afirma Sorti. Si aquest capítol històric, però, ha estat poc estudiat és, segons els escriptors italians, “perquè els investigadors no solen remenar res que els pugui comportar riscos o els pugui enfrontar amb el poder. I tampoc no es volen embrutar les mans als arxius”.

Monaldi i Sorti, que es declaren mers lectors i no pas historiadors, asseguren que qualsevol aficionat als llibres podia haver arribat a la

conclusió que la signatura testamentària de Carles II “presenta alguna cosa estranya”. “No és la signatura d'una persona malalta, com ho era el rei espanyol”, afirma Sorti. “Per aquest motiu vam consultar un parell de grafòlegs, que van confirmar les nostres sospites”.

La música també té un paper cabdal en el llibre. Sorti, musicòleg, ha complementat el text amb diverses peces barroques, i s'estranya que molts “dels compositors escollits siguin tan desconeguts”. “És per això que el llibre inclou un CD amb les quinze peces que apareixen a la novel·la”.

Secretum és la segona de les set novel·les que han de constituir la sèrie empresa per la parella italiana. ■

Repasar la història amb l'estrella daurada

Aina Mercader
BARCELONA

La cervesa pot ser un bon pretext per repasar la història d'una ciutat. Potser per això Estrella Damm ha muntat una exposició que commemora, durant tot l'any a la fàbrica del carrer Rosselló, el 130 aniversari d'aquesta empresa i ho



La Damm exposa el seu fons històric ■ JOSEP LOSADA

aprofita per fer memòria.

A l'entrada, un holograma d'Agust K. Damm, el fundador, explica els primers passos d'Estrella. A la mostra es veuen les ampelles dels anys 20, els cartells publicitaris dels anys 50 i el naixement de la marca.

Resulta que el 1928 l'empresa familiar va registrar el nom d'Estrella Roja, però aquesta marca i el seu símbol van ser substituïts, amb l'inici del franquisme, per Estrella Daurada. A la mostra, entre altres curiositats, hi ha la fitxa de Durruti (membre de la FAI), treballador d'aquesta fàbrica, que va servir com a refugi durant la Guerra Civil. ■