

Woody Allen rodarà a la Ciutat Comtal, però l'acord signat amb MediaPro provoca malestar a Lauren Films, precursora de la idea

Desencontre 'made in Allen' a Barcelona

Toni Vall
BARCELONA

Ahir es va fer públic que l'empresa catalana MediaPro i el seu director general, Jaume Roures, han aconseguit arrencar, aprofitant la seva presència a Barcelona, un compromís per escrit a Woody Allen perquè el cineasta rodí un film a Barcelona els primers mesos del 2007. Segons va explicar Roures a l'AVUI, ja s'ha firmat el contracte segons el qual Allen es compromet a filmar una pel·lícula a Barcelona amb actors espanyols importants. El director general de MediaPro va afirmar també que la pel·lícula no es dirà *Midnight in Barcelona* tal com s'havia informat en alguns mitjans: "És un gran projecte per a Catalunya i Barcelona que ens donarà molta projecció exterior", comenta Roures.

La relació de Woody Allen amb Barcelona ve de lluny i està vinculada amb l'empresa catalana Lauren Films, que va distribuir la major part dels films d'Allen a l'Estat espanyol des de principis dels anys 80, des de *Broadway Danny Rose* fins a *Todo lo demás*, de 2003. El director general del grup Lauren, Antoni Llorens, al llarg dels anys ha mantingut una fluida relació personal amb Allen i li va proposar la idea de filmar



A més de tocar el clarinet, Woody Allen va signar a Barcelona un contracte per rodar a la ciutat ■ MARTA PÉREZ

una pel·lícula a la capital catalana. Assabentat de la notícia de l'acord entre els representants d'Allen i MediaPro, Llorens ha lamentat, en conversa amb l'AVUI, que s'hagi aprofitat la seva "situació de debilitat" —recordem que Lauren va presentar suspensió de pagaments fa uns mesos— per "tirar pel dret i prescindir de les converses assumides amb anterioritat".

I és que Llorens explica que ja tenia enllestit un primer contracte per ser sotmes al criteri del cineasta i

els seus representants: "Estic convençut que Allen no en té ni idea que s'ha arribat a un acord amb una empresa diferent d'aquella amb què havia mantingut converses amb anterioritat [Lauren]".

En aquest sentit, Llorens vol defugir l'actitud victimitista, però no s'està de lamentar l'actitud de Letty Aronson, la germana d'Allen i responsable de totes les qüestions legals i administratives dels seus films: "Si es fan passos com aquest, el mínim que es pot demanar és que es comuni-

qui com cal". Sobre la presència de MediaPro en aquest escenari confús, Llorens concreta que a l'agost es va reunir a Londres amb Allen i la seva germana i no van referir-se a cap futur acord amb MediaPro.

Preguntat sobre tots aquests aspectes, Jaume Roures va evitar polemitzar amb l'altra part implicada i va afirmar que en el procés negociador amb Allen hi ha hagut només un projecte sobre la taula —el seu— i que les negociacions s'han dut a terme amb transparència.

En aquest escenari, cal recordar que el nom de MediaPro va sonar fa uns anys com a possible comprador de Lauren Films quan aquesta es trobava en una situació delicada.

En el contracte signat amb MediaPro sembla que hi tindrà una aportació econòmica destacada Televisió de Catalunya. Aquest aspecte també ha provocat malestar en Antoni Llorens: "Quan els vaig anar a veure perquè hi col·laboressin no em van fer cas perquè jo no passava pel meu millor moment". ■

La dansa de Tamara Rojo, al Palau de la Música

Redacció
BARCELONA

La ballarina Tamara Rojo, guardonada enguany amb el premi Príncep d'Astúries de les arts, actua aquest vespre al Palau de la Música dins del marc del Festival del Mil·lenni. Acompanyada per altres figures de la dansa clàssica, com Maximiliano Guerra (estrella de la Scala de Milà) i Iñaki Urlezaga (primer ballarí del Royal Ballet de Londres, la mateixa companyia a la qual pertany Rojo), interpretarà fragments, entre d'altres, d'*El llac dels cignes*, *El trenca-nous* i *La Bella Dorment*, els tres grans ballets de Txai-kovski. Tamara Rojo pertany a la llarga nòmina de ballarins clàssics que desenvolupen la seva carrera fora de l'Estat per la manca de companyies clàssiques.

El nou film d'Isaki Lacuesta, al Festival de Rotterdam

Redacció
BARCELONA

La leyenda del tiempo d'Isaki Lacuesta ha estat seleccionada pel Festival Internacional de Cinema de Rotterdam, segons informa la productora Mallerich. El film sorgeix del màster de documental de creació de la Universitat Pompeu Fabra i és la segona pel·lícula de Lacuesta, després que amb *Cravan vs. Cravan* (2002) guanyés importants premis. El Festival de Rotterdam (25 de gener - 5 de febrer) és reconegut com a plataforma de joves directors.

Ritmes & Cançons **11** EDICIÓ

BARNASANTS

★ Estrella Damm

barnasants.com

CONCERTS 2006

del 26 de gener al 19 de març

la música

ens portarà

la paraula

TEL·ENTRADA

902 10 12 12

telentrada.com

CAIXA CATALUNYA