

# Barcelona a vista de grabado

Ramon Soley ha publicado tras una larga labor detectivesca una obra única en el mundo que recoge todos los grabados de la ciudad aparecidos entre 1572 y 1900, antes que se implantase la fotografía  
Por Josep Playà Maset

En los llamados "infiernos" de la Biblioteca Nacional de París, unos sótanos cuasi secretos, climatizados para conservar en perfecto estado miles de libros y manuscritos, y donde se esconden los dibujos eróticos de grandes artistas, hay un catalán con derecho de entrada. Es Ramon Soley, historiador y comerciante de documentos antiguos, exiliado en París durante el franquismo, quien durante años ha descendido "aux enfers" en búsqueda de grabados de Barcelona, armado de una regla de medición y guantes para proteger los frágiles papeles. El resultado de esas largas pesquisas, como otras en los archivos del Vaticano y en las principales bibliotecas europeas, es un libro mo-

tener su réplica. Mayor Zaragoza, director general de la Unesco, afirmó que "desde todo punto de vista -documentación, cartografía, iconografía, diseño- constituye una referencia obligada para el estudio de la capital catalana".

Los documentos recogidos son el resultado de una triple elaboración manual: dibujo, grabado (la mayoría son aguafuertes, a partir del metal; pero también hay xilografías, al boj, y litografías, a la piedra) y estampación o impresión. Estos grabados en ocasiones eran hojas sueltas, sobre todo cuando se trata de mapas, pero a veces formaban parte de libros o estaban incluidos en hojas informativas como almanaques, coplas, etiquetas de fábricas e incluso acciones. Y de ahí la dificultad para reunirlos. "Tenía un grabado -dice el "detective" Soley- que era una copia en color de una vista de Barcelona que aparece en el famoso libro del viaje a España de Alexandre de Laborde, de 1806, pero no tenía ni idea de su procedencia. Me puse en contacto con todos mis amigos, con los veinte y pocos expertos que hay en librerías de documentos antiguos. Un marchante de Padua me dio la pista, que a su vez se la había facilitado un profesor de Milán. Procedía de 'Il costume antico e moderno' de Giulio Ferrario, publicado en 1816. Al día siguiente volaba a Madrid, a la Biblioteca Nacional, para confirmar el hallazgo. Y ahí estaba "Passeggio della spianata di Barcelona" (11 x 17 cm), en el volumen VI, de una obra de catorce".

## THE PENNY MAGAZINE

SOCIETY FOR THE DIFFUSION OF USEFUL KNOWLEDGE.  
250.] PUBLISHED EVERY SATURDAY. [APRIL 16, 1836.



PRIMER GRABADO EN PRENSA. La primera imagen de Barcelona en la prensa es esta xilografía que aparece en 1836

numental, "Atlas de Barcelona", que recoge y ficha todos los grabados con vistas y planos de Barcelona desde 1572 hasta 1900, antes de que llegaran las fotografías.

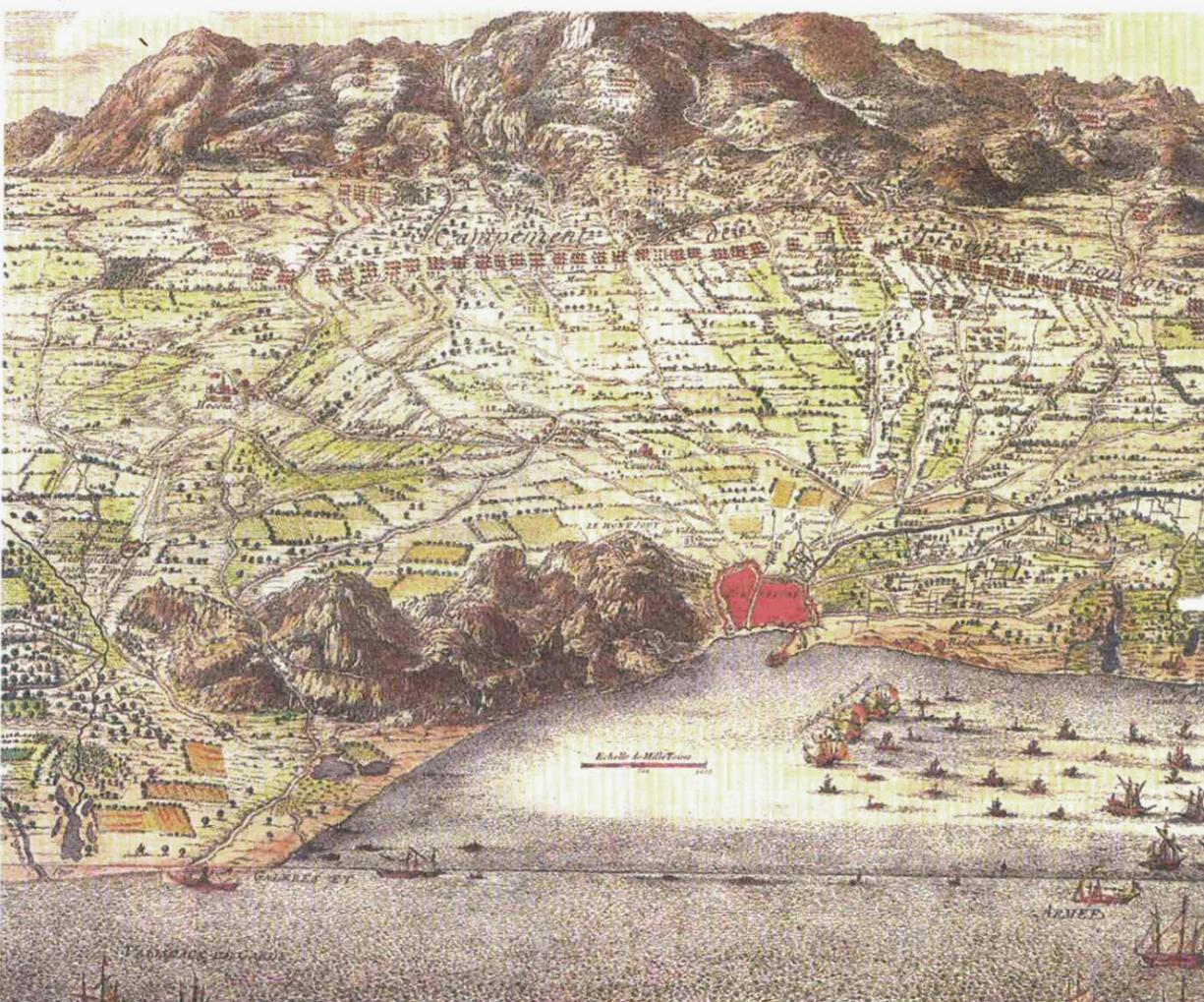
Decir "todos" parece pretencioso pero no. Son 740, y desde que esta obra -dos volúmenes y doce kilos de peso- fue puesta a la venta por Editorial Mediterrània (145.000 pesetas) hace once meses nadie ha sido capaz de hallar otro grabado sobre Barcelona. "No me molestaría que saliesen, ojalá, significaría que salen documentos hasta ahora desconocidos", añade Soley. Hace años halló un mapa de Cataluña de 1603 que no aparecía en la magna obra de Cornelis Koeman sobre cartografía neerlandesa. Lo notificó por carta casi pidiendo perdón y le contestaron con una efusiva felicitación.

Barcelona se ha convertido en la primera ciudad del mundo con un atlas iconográfico de estas características. Jerusalén, París, Estrasburgo y Basilea se han interesado ya por

Madrid, a la Biblioteca Nacional, para confirmar el hallazgo. Y ahí estaba "Passeggio della spianata di Barcelona" (11 x 17 cm), en el volumen VI, de una obra de catorce".

El libro recoge otras joyas como una vista del puerto de Barcelona incluida en un mapa de Cataluña sobre "Les conquêtes de Louis Le Grand" de 1694. Un ejemplar único que Ramon Soley compró en una subasta en Francfort, nada menos que por tres millones. Parte de estos grabados, propiedad del autor, se muestran este mes en una insólita sala de exposiciones, la Lotja presidencial del FC Barcelona.

Ahora Ramon Soley tiene otros retos: la historia de la esclavitud, en grabados y libros, y la evolución de la música negra, en documentos sonoros. Incluso ha negociado con líderes negros de Estados Unidos para que colaboren en la reconstrucción del pasado. Un desafío que Soley explica con la humildad que se esconde tras los grandes proyectos. ●





1	4
2	5
3	6

**1. EL PRIMER GRABADO**  
En 1572 se publicó en Colonia la obra "Civitates orbis Terrarum", donde se reproducen grabados de 600 ciudades. La quinta es Barcelona, que se presenta como una ciudad marcada por un ambiente de paz y cubierta por el enigmático arco iris

**2. BARCELONA SITIADA**  
Las tropas de Luis el Grande cercan la ciudad con su flota y con la infantería, en una línea por encima de lo que sería la actual Gràcia, según grabado de 1698

**3. PLANO HOLANDÉS**  
Fue levantado por un ingeniero en 1706, con todo lujo de detalles, y completado en Amsterdam, una de las capitales de la cartografía

**4. DESDE EL MUELLE**  
Litografía (1845-1850) de una imprenta francesa extraída de una acuarela con una insólita visión de los pescadores en primer término

**5. A VUELO DE PÁJARO**  
Dibujo al natural de Guesdon, litografiado en París (1856), e incluido en el libro "L'Espagne à vol d'oiseau". En primer término se ve la estación de Francia y la muralla que separaba la ciudad de la Barceloneta y el puerto

**6. DESDE EL NORTE**  
Este dibujo de Onofre Alsamora convertido en litografía (1857-1862) ofrece una imagen distinta de Barcelona, desde el lado norte, con la Rambla como eje principal

