

Reivindican que los focos del MNAC proyecten los colores de la senyera

Como marco con el futuro retorno de las columnas de Puig i Cadafalch a Montjuïc



Con el futuro retorno de las réplicas de las columnas de Puig i Cadafalch a Montjuïc también se está reivindicando otra serie de cuestiones para proyectar este monumento. Entidades y personas a título personal solicitan que los actuales nueve rayos azulados que salen detrás del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) se cambien cinco por el color amarillo y los otros cuatro por el rojo para que de esta manera "se proyecte la senyera sobre el cielo de Barcelona como símbolo nacional catalán y de cultura universal ya que las columnas por sí solas no tienen todo el simbolismo que quería darle Puig i Cadafalch", explica Jordi Salat, autor del libro "Las cuatro columnas catalanas" y que estudia iniciar próximamente una campaña si finalmente los focos no iluminan los colores de la senyera. Fuentes municipales señalan que todavía no hay nada decidido sobre este asunto y se prevé que se esperará a la colocación de la columnas para definir el resto de los detalles.

La iluminación, que data de la misma época de la construcción del edificio del Palau Nacional en 1929, está formada por nueve focos en origen antiaéreos que están situados sobre la galería perimetral de la Sala Oval, según señalan fuentes del MNAC. En el libro "El Palacio nacional, Crónica Gráfica", de Xavier Barral i Altet, se recoge que la iluminación está prevista para cuatro colores, blanco, amarillo, rojo y azul, así como para todas las mezclas binarias que con dichos colores puedan formarse.

Carga simbólica

Quim Ullam, de la Fundació dels Estudis Històrics de Catalunya, señala que "con las cuatro columnas lo lógico sería proyectar los colores de la senyera hacia el cielo de

Barcelona y no como sucede ahora con los colores actuales que no simbolizan nada sino que desnaturalizan el simbolismo de todo el proyecto de Puig i Cadafalch".

Una tesis que también defiende Enric Padrosa, del secretariado ejecutivo de la Xarxa d'Entitats Cíviques i Culturals dels Països Catalans pels Drets i les Llibertats Nacionals, quien considera que "para completar el marco que quedará con la restitución de las columnas en posición central sería magnífico que se proyectarían los rayos" con los colores de la senyera.

Victorias aladas

Oriol Granados, del Centre d'Estudis de Montjuïc, también apunta que las cuatro columnas "representan el triunfo del catalanismo" pero es un obra inacabada porque cuando se derribaron en 1928 durante la dictadura de Primo de Rivera no se habían incorporado todavía las cuatro victorias aladas que debían ir encima de las columnas.

Jordi Salat también explica que el proyecto del arquitecto y político catalán era hacer "la montaña de Montjuïc de Barcelona una especie de Acrópolis" y recuerda que "el actual MNAC quería que fuese 'El Palau del Saber Antic' que está relacionado con las cuatro columnas porque este símbolo catalán tiene un relación con la cultura helénica, en concreto con los cuatro números de la Tetraktis de Pitágoras".

"El proyecto de Puig i Cadafalch es todo un conjunto artístico, cultural y simbólico para incorporar la montaña de Montjuïc de una manera amable dentro de la ciudad", concluye Padrosa.

Font:

LAVANGUARDIA.es

17/07/08