

JOSEP M. HUERTAS CLAVERIA

La guerra de Met Miravittles

QUINCE DÍAS DE BARCELONA

Josep Benet, que ahora escribe sus memorias, afirma que estamos equivocados si creemos que se sabe todo de la historia de la Guerra Civil y de sus consecuencias. Quién sabe si para demostrarlo, un grupo de personas ha pergeñado una espléndida historia del Comissariat de Propaganda de la Generalitat durante aquellos tres años y de quien fue su máximo responsable, Jaume Miravittles (Figueres, 1906-Barcelona, 1988), conocido por casi todos como Met.

La historia de aquella institución y de su mentor ha sido publicada por la editorial Vienna, el Arxiu Nacional de Catalunya y el Ayuntamiento de Figueres, la ciudad donde Met nació, se titula *La revolució del bon gust*, y cuenta con 17 autores, entre los que sobresale Daniel Venteo por su magnífica investigación sobre el Comissariat de Propaganda. Quienes conocimos a Met sabemos cómo eludía las preguntas sobre sus actividades en los años de guerra, seguramente porque pactó ese silencio con el ministro Fraga, el incombustible, cuando le autorizaron el retorno a Catalunya en 1963.

Venteo empieza por deshacer un entuerto nada más comenzar la narración de los hechos: la sede que ocupaba el Comissariat no era, como se afirmaba hasta ahora, la casa expropiada a Ferran Valls i Taberner, sino la contigua, propiedad de Eusebi Güell, quien, como Valls, había huido de Barcelona en los primeros días de la guerra. Se trataba de la casa de Diagonal, 442 bis. La de Valls estaba en Diagonal, 444.

Explica Venteo minuciosamente las muchas actividades de la institución, pionera en su género en Europa: carteles —una parte de los famosos carteles de guerra—, las películas de Laya Films, revistas (*Nova Ibèria*, *Visions de Guerra i de Rereguarda*...), publicaciones diarias (como un comunicado de prensa que aparecía en ocho idiomas, incluido el esperanto), exposiciones...

No deja de lado ninguna cuestión, como la



Jaume Miravittles hablando por los micrófonos de Ràdio Barcelona durante los años de la guerra civil española

duda de si el pie del famoso cartel de Pere Català Pic *Aixafem el feixisme*, que muestra una alpargata catalana pateando una cruz gamada, era el del hijo de Català, el después famoso fotógrafo Francesc Català-Roca, o el de Pere Pi Sunyer. Incluye alguna perla, como el hecho de que entre los intelectuales que firmaron un manifiesto contra los bombardeos de Madrid en noviembre de 1936 figure el historiador Martín de Riquer, que aún no se había pasado al bando franquista.

Cuenta igualmente los esfuerzos de Miravittles para dar a conocer fuera de España las aflicciones de la República, como la proyección en París de la película *Catalunya màrtir*, el 27 de julio de 1938, a la que asistieron el propio Met y el alcalde de Barcelona, Hilari Salvadó. En esa misma línea figuraba la publicación de un diario desconocido para la mayoría, *Le Journal de Barcelone*, publicado en francés desde enero hasta mayo de 1937.

La segunda parte del libro está dedicada al personaje, a Met Miravittles. La biografía ha sido redactada por Ramon Batalla y ha contado con la valiosa colaboración de los hijos de Met, que han procurado una serie de fotos y documentos de primer orden. Fue después de la guerra cuando Met se dedicó más al periodis-

mo como medio de subsistencia, dirigiendo al principio la revista republicana en el exilio *Spanish Information*; trabajando después con su amigo Salvador Dalí en otra publicación, *Daily News*; publicando luego la revista hispana *Hablemos*.

Luego viene el retorno. Casado de nuevo y ahora por la Iglesia, tuvo sus hijos ya cincuentón, algo que le produjo una especial emoción y que explicó en un bellissimo artículo publicado en catalán en el semanario *Tele/estel*. Se titulaba "Els meus fills" (Jaume, Marc y Montserrat) y lo ilustraba una foto de Francesc Català-Roca. Publicó en diarios (*El Correo Catalán*, *Tele/Expres*, *La Vanguardia*) y revistas (*Destino*, *Tele/estel*) y era un conversador ameno que rehuía, sin embargo, hablar de su importante pasado.

La ironía dominaba su manera de ser. Y en ese sentido destacó una carta que envió al ministro Manuel Fraga para defender el hecho de que pudiese publicar artículos en la prensa en diciembre de 1968 con una frase reveladora: "Le escribo precisamente a usted. Porque, si las cosas hubieran dado otra vuelta, quizá yo ocuparía su lugar en el ministerio". A juzgar por este libro indispensable, magníficamente ilustrado, méritos no le hubiesen faltado.●

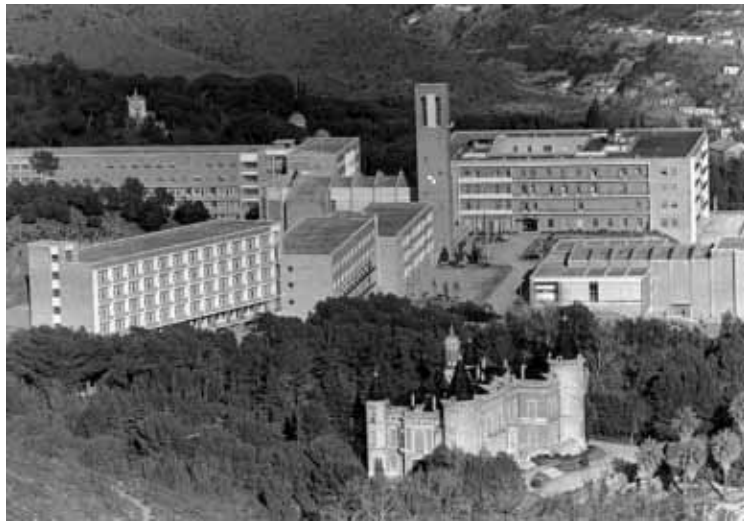
De boca en boca

El Bon Pastor y su difícil historia

► Los años 2002 y 2003, respectivamente, aparecieron dos volúmenes sobre el barrio del Bon Pastor, *Personatges d'un barri* y *Sociabilitats d'un barri*, obra de Martí Checa y Carme Travé. Formaban parte de un proyecto que era completado por la historia del barrio. Por esas cosas de la Administración que no se acaban de entender, la tercera parte había quedado inédita. Finalmente, el distrito de Sant Andreu ha desempolvado aquel original y ha prometido publicarlo este año.

Medio siglo de las Llars Mundet

► Se cumplen cincuenta años de la inauguración de las Llars Mundet (en la fotografía), creadas para ampliar las



CARLOS PÉREZ DE ROZAS / ARCHIVO

dependencias de la Casa de Caritat. Artur Mundet, un ampurdanés que hizo fortuna en México, leyó en la prensa los problemas que tenía la Diputación para hacer la obra y se puso en contacto con el presidente de la institución, a

la sazón el marqués de Castellflorite, para saber de cuánto dinero se trataba. Castellflorite le informó de que necesitaban ocho millones de dólares, y Mundet ofreció la mitad si la Diputación aportaba la otra mitad. El

indiano había prometido a su hijo moribundo que dedicaría la herencia que le hubiese correspondido a obras de beneficencia. Las Llars Mundet se inauguraron en octubre de 1957 y ahora están ocupadas por facultades de la Universitat de Barcelona.

La calle Robador, no Robadors

► Historiadores e instituciones se refieren casi siempre a la calle Robadors, así, en plural, cuando han de tratar de la sede antaño del amor airado. Acabo de leer *Barcelona i l'Estat centralista*, un libro muy interesante del historiador Joan Fuster, que fue concejal del distrito de Ciutat Vella, y habla de la calle Robadors. El nombre de la calle ha sido siempre Robador, apellido de una antigua familia catalana que ya aparece citada en 1363.

CATALUNYA CIUDAD BARCELONA

Conversación en el tanatorio

ANTON M. ESPADALER

Hace un par de años, Eduard Vidal, que dirige, a mi entender con sumo acierto, Serveis Funeraris de Barcelona —empresa mixta participada mayoritariamente por el Ayuntamiento—, tuvo la idea de proponer a la ciudadanía un ciclo de conferencias sobre el que quizá sea el tema más incómodo de todos, la muerte. Y quiso además que se celebraran en la sala de actos de tales servicios, junto al tanatorio de Sancho de Ávila, que no es precisamente el lugar más atractivo de la ciudad. Se trataba de romper prevenciones, de normalizar, entre tantas comillas como sean precisas, el contacto, ni que fuese intelectual, con una experiencia de la que, a pesar de todas las virguerías de la medicina, nadie escapa. Como la propuesta, abierta a todo el mundo y gratuita, me pareció excelente, acepté la invitación que me hicieron para pronunciar una conferencia, la primera por cierto, sobre el asunto, centrándome en lo que significó la muerte a lo largo de la edad media y los cambios que su concepción ido sufriendo hasta llegar a su pura, dura y sistemática ocultación en nuestros días. De la oportunidad y hasta de la

Eduard Vidal tuvo la idea de proponer un ciclo de conferencias sobre el tema más incómodo, la muerte

necesidad de esas conferencias no me cabe la menor duda. Y es para mí una prueba indudable de tales requisitos que desde el primer momento se contó con que la asistencia no sería numerosa, porque la apuesta sobre la materia, y sobre todo el lugar, que sin embargo es lo que le acababa de dar sentido, tenía muchos inconvenientes. Por no decir que el lugar resultaba más tabú que el hablar de la misma muerte.

Amigos míos muy curtidos que me prometieron su asistencia, a última hora se rajaron. Pero no queda más remedio que insistir, si se quiere aportar a la vida pública un punto de racionalidad, y cortar hasta donde sea posible con este *yuyu*. O simplemente bajarle el volumen.

Pero hete aquí que de repente el representante local de un partido muy aficionado a privatizar servicios de toda índole filtró que estos actos suponen un dispendio de no sé cuántos miles de euros, y, contra todo pronóstico, insignes desconfiados tragaron con una credulidad asombrosa. Como a todos los que interviniéron les sobra, económicamente, el plural, y el nivel medio, por lo que sé, está siendo más que aceptable —y ustedes perdonen por la parte que me toca—, dado que esos baremos no sobrepasan ningún listón, sino todo lo contrario, a mí este tinglado me huele a chamusquina.●

HOY SUGERIMOS...

PIMIENTA ROSA. Calvet, 29 Barcelona Tel. 93 201 17 71

Muy femenina

► Pimienta Rosa abrió sus puertas hace poco más de una temporada pero se ha convertido en una tienda de referencia de la renovada calle Calvet. Tras este nombre picante se esconde una moda muy femenina pero desenfadada y llevable. En un ambiente muy cuidado, este establecimiento de techo alto, blancas paredes y detalles elegantes, Yolanda, promotora del invento, ofrece únicamente la ropa que ella llevaría. Pensada sobre todo para las chicas que saben lo que quieren y que saben identificarse con un estilo, esta tienda presenta los modelos no en función de las marcas sino



ANDREA GIL-BERMEJO

Una tienda dedicada a la moda femenina

siempre intentando mantener la fidelidad a su espíritu. Firmas internacionales de prestigio se combinan con los descubrimientos que Yolanda hace con su búsqueda inagotable de nuevas propuestas. Y se ofrecen así conjuntos siempre elegantes pero confortables. Una amplia zona de probadores con dos butacones de piel decapada en color rosa chicle hacen que las clientas se sientan como en casa. Porque lo más aconsejable es tomarse la visita a Pimienta Rosa con tiempo. Son tantas las propuestas y tantas las combinaciones que se pueden conseguir que la elección nunca resulta fácil. Yolanda y su equipo ayudan con sus ideas, lo mismo que los precios razonables que se marcan en esta casa. — MARGARITA PUIG