

LLUÍS PERMANYER

El 'Met' Miravittles coloquial


ÁLBUM

Jaume, *Met*, Miravittles fue el alma del Comissariat de Propaganda (Diagonal, 442 bis) ahora evocado mediante un documentado libro de Solé i Sabaté/Villarroya (promovido por el Arxiu Nacional de Catalunya, que posee el fondo documental, y editado por Viena). Le traté mucho cuando regresó de su exilio, primero en la editorial Aymà/Proa y luego en la redacción de esta casa: venía muchas tardes a la vera de mi mesa para *fer tertúlia*. Cariñoso, jovial, seductor, sabía contar y tenía un fino sentido de la ironía; era una placer escucharle. He aquí algunas de las muchas cosas que con tanta gracia me contaba.

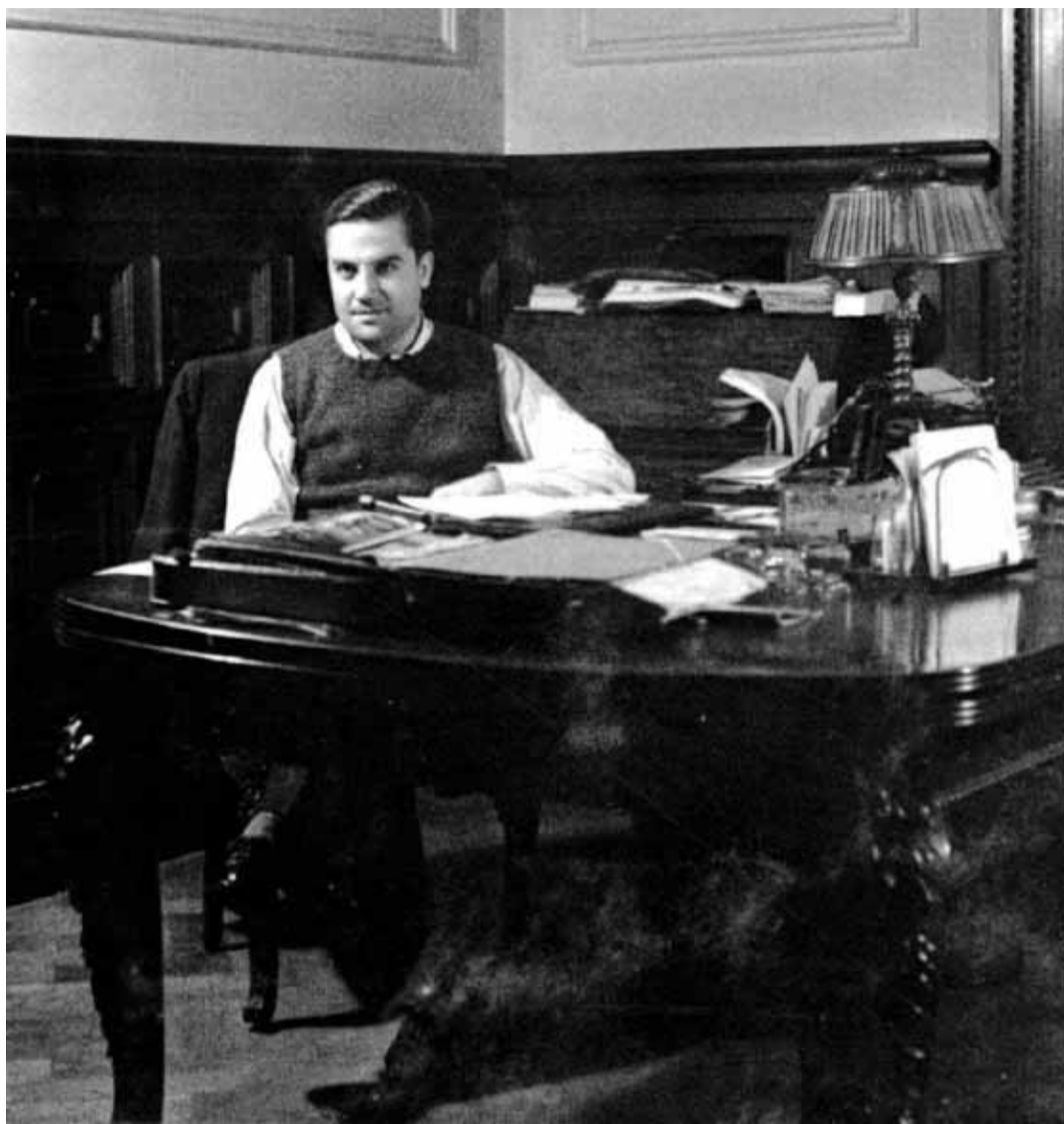
Malraux se instaló en un despacho contiguo y era literalmente un hombre a un cigarrillo y teléfono pegado. De pronto la factura de la Telefónica se disparó de forma alarmante; no se tardó en descubrir que era culpa suya: charlaba no sólo con su amante en París, sino con gente de todo el mundo. Él le rogó que fuera más comedido, pero no lo consiguió.

Propuso a Companys la recuperación del sombrero en los actos públicos, pues la imagen era más elocuente que las palabras. Y en la primera ocasión convenida aparecieron así tocados el presidente, el cónsul Ovsenko, Tarradellas y *Met*; aquel gesto cundió.

A las primeras sesiones del Govern de la Generalitat, los sindicalistas acudían armados y ponían ostensiblemente el pistolón sobre la mesa de reuniones.

Él contrató a Paredes para que modelara *El més petit de tots*, una deliciosa escultura simbólica y que fue donada a personalidades extranjeras; un día me la mostró, aunque cambiada a tenor de los tiempos: en vez del puño en alto, enarbolaba la bandera catalana.

Dalí le propuso ser nombrado comisario general de la imaginación pública para organizar la vida irracional. Por figuerenses y compañeros de escuela, me enseñó el retrato al óleo ataviado de futbolista que le había regalado y que tenía colgado en el comedor de casa. De ahí su presen-



Jaume Miravittles, en su despacho del Comissariat de Propaganda de la Generalitat

cia ensotanada en *Le Chien Andalou*. Sabida la amistad mantenida —había creado también *Dali News*—, el presidente Tarradellas en el exilio le pidió que mediara ante el pintor para que le regalara un cuadro para sobrevivir. *Met* lo consiguió, y al día siguiente ya se lo había vendido, para de este modo financiar su activismo político, que en aquel entonces consistía sobre todo

en mandar sin descanso cartas a todo el mundo. Cuando fue procesado por la “invasión” de Prats de Molló en 1926, nada más identificarse ante el juez, éste exclamó: *Voilà le soldat!* Y es que todos los detenidos habían declarado ser jefes u oficiales; era lógico, pues Macià había reunido a gente capaz de mandar y organizar luego los grupos que habían de crear.●

CATALUNYA

CIUDAD

LLEIDA

Adiós, Siurana, adiós

PAU ECHAUZ

Algunos dirán que tiendo a la exageración y a la desmesura pero estoy convencido de que ayer, por fin, se inició la segunda transición en Lleida.

Ha costado exactamente 27 años, día más, día menos, llegar a esta coyuntura, porque 27 son los años en los que la estrella política de Antoni Siurana ha brillado en el firmamento de la *res publica* de Lleida. Alcalde durante veinticinco años, conseller de Agricultura en los últimos dos años y medio, Siurana se despedía ayer de la política activa, con alguna que otra concesión a la ironía y a la broma a la que es tan dado, pero con un tono solemne, reivindicándose ante un público formado por políticos, colaboradores y periodistas, el enjambre humano que siempre le acompañaba.

La marcha de Siurana, no por menos anunciada, es el final de una era, el final de un estilo político personalista, mezcla de sabiduría *pagesa* y práctica de cardenal florentino, un populista de izquierdas que ha llegado hasta donde ha llegado. Después de pasearse por la historia, puede decirse que Antoni Siurana pasará ahora a ser engullido por ella.

Difícilmente podrá escribirse la crónica política, social y

Después de pasearse por la historia, Antoni Siurana pasará ahora a ser engullido por ella ●●

económica del final de siglo, de las dos transiciones, sin sus matices.

Por eso, la despedida de ayer en la conselleria de Lleida, el traspaso de poderes a Jordi W. Carnes i Ayats, era un acto ideal para observar detalles, caras, gestos, sonrisas y decepciones. Detrás de Siurana estaban los actores de la nueva hornada de políticos leridanos, aquellos que ahora se disputarán su herencia política: el alcalde, Àngel Ros, y el presidente de la Diputació, Isidre Gavín.

Ese gran editorialista que es Paco Ermengol definía ayer la situación espléndidamente desde su *cuarto en Segre*. En la viñeta, el alcalde Ros está a punto de tragarse la pipa después de leer que “lo Siurana s'ha quedat a l'atur!”. Lo cierto es que Siurana se retirará momentáneamente a su finca de Torres de Segre, donde afirma tener “más de 15.000 libros pendientes”.

El ex alcalde y ex conseller sigue siendo el presidente de la Federació de Lleida del PSC, un cargo a medio camino entre ayatolá y reina madre que lo mantendrá en la reserva y a disposición de. Lo cierto es que Siurana se ha ido pero nos deja como primer paso para ser, de verdad, la capital agraria de Catalunya, la sede de la Conselleria de Agricultura. Ahora, sólo cabe esperar que la conselleria no acabe siendo la sede de una dirección general.●

Cuaderno barcelonés

LA PRINCESA SE PONE GUAPA

La calle de la Princesa (dedicada a la infanta Isabel, pues hasta que nació Alfonso XII fue princesa de Asturias) exigía una remodelación que se adecuara a la nueva potencia cobrada. Y es que últimamente ha recuperado su potencia inicial: la de ser un eje viario relevante, lo que había motivado la primera intervención urbanística moderna, ideada por unos invasores franceses que querían unir con rapidez la Ciutatella y su cuartel general de la Rambla; de ahí, pues el trazado rectilíneo, que se completaba con Ferran y Jaume I. El foco de atracción poderoso que es Montcada, la naciente Fundació Subirachs, la recuperación de Allada/Vermell, y la puesta en



XAVIER GÓMEZ

marcha del conjunto patrimonial del Born, todo ello potenciará aún más el conjunto de un entorno vitalísimo; de ahí la exigencia de remodelar Princesa. Se trata de mejorar las condiciones del flujo peatonal a costa del coche: se suprime el aparcamiento y se pacifica el tráfico. Los paseantes disfrutarán de la gran acera que merecen, que dobla la actual. Este hormigueo y la eliminación de la hilera de vehículos y la adecuación del mobiliario urbano ofrecerá una imagen que sin duda favorecerá también a la oferta comercial.

CUIDADO CON EL BOCHORNO DE CANALETES

Si los idus de abril nos son propicios, es posible que el Barça se proclame ya mañana matemáticamente campeón de

Liga. En cualquier caso, los más apasionados seguidores no dejarán pasar la ocasión para manifestar su júbilo con la extremosidad habitual. Lo triste es que cada vez que esto ha sucedido, los más incívicos aprovechaban la ocasión para hacer de las suyas. La presencia de las televisiones animaba a ello. Ahora no será de extrañar que aquel par de centenares de agitadores profesionales que conocen bien, según afirman, Tura, Clos y Hereu utilicen la situación propicia para imponer la violencia y el caos. Y los sufrientes son siempre los mismos: los establecimientos vecinos, comenzando por la sastrería Modelo. Así pues, se pondrá de nuevo a prueba la eficacia policial preventiva. Veremos si están a la altura de las circunstancias y evitan ese bochorno / LL.P.

HOY SUGERIMOS...

PATAGONIA. Gran Via de les Corts Catalanes, 660, Barcelona. Tel. 93-304-37-35

Argentino

■ Alojado en un emplazamiento único de Barcelona, la antigua y elegante joyería Sunyer de 1914, Patagonia Beef & Wine conserva muchos de los rasgos característicos de la antigua joyería integrándolos en un ambiente contemporáneo. El lugar, de 350 metros cuadrados, es de lo más exquisito ya que combina utensilios y materiales de los Sunyer expuestos en vitrinas de cristal junto a motivos argentinos como partituras de piano de la época, mates de plata, cuadros de tango y reproducciones de obras del conocido dibujante argentino Molina Campos. Aquí lo que se come es car-



MANÉ ESPINOSA

Instalado en una joyería de 1914

ne. Una gran vidriera con vistas a la parrilla hace posible que se pueda ver al parrillero asando la carne, siempre a la brasa de carbón y siempre con carne argentina, ya que la carta de Patagonia apuesta por una gastronomía tradicional argentina. Se trata de una carne que ha sido cuidadosamente seleccionada, de reses criadas en excelentes pastos gozando de un entorno natural al aire libre y con un estricto seguimiento. La carta se completa con entrantes típicos argentinos, un cuidado buffet de ensaladas, especialidades de carne con salsas, y una deliciosa repostería, al tiempo que se resalta el excepcional valor del maridaje entre la carne y el vino, por lo que la bodega es extensa y muy selecta. — MARGARITA PUIG