

Antes del fundido en negro

EL RUNRÚN

MÀRIUS SERRA



UNA SOBRINA del general insistía en que no había muerto y se movía en la tumba

Si usted es de los que aún dudan de los efectos euforizantes que la tramontana ejerce sobre la mente de las personas, deje de dudar ya y regálese el libro *Els malsos dels nostres avis (el terror i el fantàstic a Catalunya 1900-1936)* que el ampurdanés Sebastià Roig acaba de publicar en la minúscula editorial Dux. Topará con un documentado recorrido por el cine fantástico clásico, ilustrado con imágenes del gran archivo que conserva el impresor, también figuerense, Lluís Benejam. Pero eso no es todo. Porque Roig, por fortuna, es capaz de poner en diálogo a Edgar Allan Poe con el Raimon Casellas de *Els sots feréstecs* a la par que exhuma noticias de prensa tan alucinantes como el caso del cadáver del general Montagut i Borràs. El 12 de abril de 1929, en Tarragona, el diario *La Nau* informaba de que las autoridades habían colocado una campanilla en las manos del difunto porque una sobrina suya insistía en que no sólo no había muerto, sino que ejecutaba perceptibles movimientos en su tumba. En los noventa la voz de Sebastià Roig disparaba unas crónicas extraordinarias por RAC 105 con la excusa de

difundir los contenidos de un suplemento semanal de este diario que se llamaba *VANG*. Luego ha publicado dos novelas delirantes cuyos títulos hablan por sí solos —*El cogombre sideral* (Destino) y *Mugrons de titani* (Bromera)—, amén de dos libros más sobre los tebeos. Su nuevo trabajo trasciende los zombis, piscópatas, hombres lobo y *freaks* genuinos que salen en él. Es la prueba de que cuando el pulp encuentra a alguien solvente que lo reescriba se produce uno de esos cortocircuitos culturales que tan nerviosos ponen a ciertos espíritus exquisitos.

El prólogo de Antoni Munné-Jordà, reputado especialista en la materia, tiene la virtud de aportar un nuevo punto de vista al complejo debate de la memoria histórica. Munné-Jordà reproduce la cartelera de Barcelona el fin de semana del 18 y 19 de julio de 1936. Por cierto, que sólo uno de los ocho teatros de la ciudad programaba obras en catalán: sátiras valencianas como *Els estudiants*, *Els papiersos* o *Les chiques de hui*. En cuanto al cine, los barceloneses que vivían a un paso del abismo podían escoger, ese sábado de julio, entre pelis como *El cuervo* o

La momia, con Boris Karloff, *El hombre invisible*, *Los crímenes del museo*, *El misterio del faro*, *La voz de ultratumba*, *Horror en el cuarto negro*, *El caso del perro aullador* y otros títulos tan poco apacibles como *La hiena*, *En alas de la muerte*, *Los seis misteriosos* o *Las siete llaves*. En el libro de Roig se dan claves que explican esta explosión de lo fantástico, pero parece claro que muchos barceloneses preferían pasar miedo en la butaca de un cine a pasarlo en casa pensando en las proclamas políticas de unos y otros. Munné-Jordà añade otro dato revelador. En la primera página del diario *La Publicitat* del 17 de julio se lee: “No trobo cap raó —digué el senyor Companys— capaç de justificar la sobreexcitació de la gent”. Resulta obvio que las dotes proféticas del presidente Companys un día antes de la tragedia se asemejan a las que demostró Zapatero en su reciente comparecencia el día antes del atentado de Barajas. La gran diferencia es que Zapatero ha podido pedir perdón por su error en sede parlamentaria y el presidente Companys no.

MariusSerra@verbalia.com

exterior, que ha supuesto aumentar en más de un 50% el volumen edificado y que se ha llevado a cabo sin licencia alguna. Deberían haberse hecho estudios del impacto que este cambio de uso podría tener sobre su entorno inmediato. A un particular no se le hubiera permitido sin estos requisitos.

Finalmente, la intervención sobre una zona donde existen restos arqueológicos de etapas prehistóricas, así como paleontológicos, hubiera requerido de una actuación, también previa, para conocer la posible afectación.

Reiteramos que dichas obras deberían ser desautorizadas, para impedir la progresión de una ocupación sobre un dominio público que a la vez es un área de parque y un paisaje signo de identidad de nuestra ciudad.

J. ORIOL GRANADOS
Presidente del Centre d'Estudis de Montjuïc de Barcelona

Doctor Trueta, l'exemple

El divendres 19 de gener apareixia en aquest diari l'esquela recordant-nos el trentè aniversari de la mort del doctor Josep Trueta, una gran eminència que va salvar tantes vides durant la guerra civil espanyola, gràcies al seu gran descobriment sobre el tractament de ferides. Posteriorment, quan es va haver d'exiliar a Oxford, va continuar treballant des de la càtedra de Cirurgia i Ortopèdia, tot exercint un prestigiós mestratge.

Aquest català universal va ser proposat per al Nobel de Medicina, i no li van concedir, m'atreveixo a afirmar, després de llegir alguns articles sobre el tema, precisament perquè era català. El proclamava la seva catalanitat i la vivia, i sofria en veure la repressió que patia la seva pàtria. Només cal donar un cop d'ull al seu llibre *L'esperit de Catalunya* per adonar-nos que estimava el seu país i que amb aquest llibre fa comprensible la problemàtica de Catalunya.

Cal doncs que recordem el doctor Trueta, que el prenguem com a exemple per a viure la nostra catalanitat i que el donem a conèixer a les noves generacions. Jo, com a mestra, ja ho estic fent.

ALEGRIA JULIÀ
Barcelona

Assignatura no vàlida

Aquest any a la facultat de Romàniques de Madrid en cinquè curs s'han matriculat un nombre reduït d'alumnes. Ara, en acabar el quadrimestre i després d'haver assistit a les classes durant tot aquest temps, els han comunicat que l'assignatura de català no és vàlida perquè no ha reunit el nombre suficient d'alumnes. És lògic que per un error administratiu es vegin afectats els alumnes que ja han cursat l'assignatura? Aquest és el bon enteniment que ha aconseguit el Govern d'Entesa?

ANA VERA GREGORIO
Barcelona

Mi piso y el AVE

Soy una jubilada propietaria de un piso en la calle Provença, cuyo inmueble está afectado por el paso del AVE. Este piso es mi vida, y ser propietaria, un sacrificio durante muchos años.

Con lo que nos pasó en el Carmel y lo sucedido en El Prat, ¿qué tranquilidad podemos tener los afectados cuando las autoridades responsables nos dicen que no nos preocupemos, que cuando surjan los problemas ya intentarán solucionarlos? ¿Por qué el AVE tiene que cruzar la ciudad?

MONTSERRAT IGUAL
Barcelona

Enciclopèdia Catalana

Després que Enciclopèdia Catalana ha entrat com a soci al Grup 62, al mateix temps que Planeta, em pregunto com pot ser que la Fundació Enciclopèdia Catalana, propietària d'aquella, pugui dedicar-se a moviments especulatiu amb els seus béns patrimonials (comprar participacions de La Caixa al nou Grup 62 i aportar segells editorials propis com Proa, Pòrtic i Mina), sense incloure les plantilles de treballadors d'aquests, al mateix temps que la direcció de les seves empreses restants (Digec SAU, Text-La Galera, etcètera) fa saber als treballadors que “caldrà incrementar el volum de negoci, para-llament a la reducció d'estructura que la cessió dels tres segells esmentats ha de comportar necessàriament”?

Vaja, que una fundació, la història de la qual ha resultat vital per al manteniment de la llengua i la cultura del país i que sempre s'ha vantat d'exercir tan alta funció sense afany de lucre, esdevé ara un lobby inversor, més preocupat pel valor especulatiu de la seva activitat que pel futur del col·lectiu de treballadors que la van fer gran en el passat, abandonant-los a la dura situació d'aturats per motius inconfessos. I la presumpta finalitat no lucrativa de la fundació? I què hi ha de la mínima responsabilitat social exigible a les seves empreses?

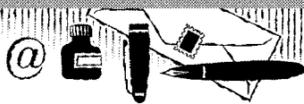
V. CARBALLIDO
Subscriptor
Barcelona

Famílies nombroses

Fem nostra la reclamació de l'Associació de Famílies Nombroses de Catalunya (Fanoc) que vol denunciar el projecte de decret sobre el procés d'admissió de l'alumnat als centres d'ensenyament sufragats amb fons públics que prepara la Conselleria d'Educació de la Generalitat de Catalunya, per considerar-lo una discriminació de les famílies nombroses i una violació de la llei de Protecció a Famílies Nombroses del 2003 i del seu reglament, aprovat al desembre del 2005.

Amb la nova llei orgànica d'Educació (LOE), les administracions autonòmiques tenen la competèn-

CARTAS DE LOS LECTORES



El festival del porro

No puedo estar más de acuerdo con la carta de la lectora M. Luísa Coll publicada el pasado domingo 21 de enero, titulada “Tolerancia al porro”. Se nos han olvidado los perjuicios del consumo de cannabis.

Tengo dos hijos adolescentes y en casa no nos cansamos de advertirles sobre las consecuencias del consumo de esta sustancia. Hacemos lo que podemos y, como ciudadanos, esperamos de nuestro Ayuntamiento, que nos represente, apoyo y medios. Pero, por el contrario, a pocos metros de nuestra casa, cada año y durante tres días, el insigne y progre Ayuntamiento de l'Hospitalet de Llobregat

permite en el recinto de la Farga el llamado Festival del Cànamo. Durante esos días el centro de la ciudad se convierte en la meca del porro. Hordas de porreros que se acercan ufanos al evento consumen y se vanaglorian de su estilo de vida delante de los ciudadanos incrédulos.

Y yo le pregunto a Celestino Corbacho, ¿qué les digo yo ahora a mis hijos? Creerán que sus padres exageran, que el porro no debe ser tan malo cuando se puede montar un festival en torno a esa droga.

Señor alcalde, debe una explicación, haga el favor.

ISABEL MONTAGUT
L'Hospitalet de Llobregat

cia d'escollir si atorguen o no punts a les famílies amb tres o més fills. Amb el projecte, les famílies nombroses perdrien el dret de preferència d'accés als centres educatius, d'acord amb el que diu la llei de Protecció a Famílies Nombroses. Amb això no s'aconsegueix altra cosa que penalitzar totes aquelles famílies que lliurement han escollit tenir més de dos fills, fomentant la discriminació social, i dificultant la conciliació entre la vida familiar i laboral.

Demanem a la conselleria una rectificació immediata del projecte de decret d'admissió d'alumnes. Així mateix, manifestem la nostra incomprensió per aquesta mesura contra les famílies nombroses de Catalunya, especialment quan el president ha declarat la prioritat de les polítiques socials.

ALFRED TEJEDO I GARCIA
Barcelona

El suplente Saviola

Javier Saviola es un goleador, un definidor, pero no es un jugador que contribuya al juego del

equipo presionando (como Eto'o) ni haciendo paredes y creando espacios para otros jugadores (como Gudijhonsen). No mete 30 goles por temporada... (no llega a 20). La racha que tiene ahora es excepcional y Frank Rijkaard hace bien en aprovecharla, pero cuando no mete goles, su aportación al equipo es prácticamente nula.

Me parece bien que el Barça le ofrezca la renovación; se la ha ganado con su rendimiento y su actitud, pero, evidentemente, la oferta ha de ser a la baja, porque no es el delantero titular del Barça. No se puede tener un jugador en el banquillo cobrando lo que ningún equipo del mundo le ofrecería. Txiki y Rijkaard nunca han discutido la calidad de Saviola, pero no les interesaba tener a un jugador que cobrara tanto de suplente. Rijkaard demuestra su inteligencia poniéndolo cuando ha hecho falta.

Si acepta quedarse cobrando menos y sabiendo que no es el titular, perfecto; si no, que se vaya a otro club.

XAVIER FOLCH FLORES
Montgat

El sol, contaminante

La original iluminación de la torre Agbar es una innovación tecnológica que enriquece el paisaje urbano de Barcelona. No obstante, la Comissió de Protecció del Paisatge Urbà mandó apagarla cinco días a la semana para restar a la ciudad contaminación lumínica (22/1/2007). Como ciudadano desinformado, pido que se nos explique cuál es el daño que nos produce la susodicha contaminación lumínica desde la torre Agbar.

De paso, sería muy saludable saber si es para protegernos de dicha contaminación lumínica que se ha conseguido situar Barcelona como la ciudad más oscura de la península Ibérica. Claro que todo es relativo, porque un concejal en funciones me comentó que la ciudad de Barcelona sólo es oscura de noche. Cabe suponer que, si pudiera, nuestra comisión apagaría el sol cinco días a la semana, ya que su potente luz debe producir una contaminación lumínica atroz.

ALBERT MALLOFRÉ
Barcelona

Las obras del faro

El pasado día 18 de enero apareció un artículo de Antònia Justícia (“El faro de Montjuïc se rehabilita sin permisos”) en el que algunas cuestiones que se exponen no se corresponden con la realidad objetiva. Los representantes portuarios dicen actuar sobre un espacio que es de “dominio del puerto”. El dominio es sobre el faro, con un derecho usufructuario de la carretera para acceder a aquél. Las obras que se efectúan afectan más allá de este límite y el del propio camino, y alcanzan la vertiente de la montaña, rebajada para construir dos aparcamientos.

El Ayuntamiento no puede alegar desconocimiento. Tal cosa sería presuponer una descoordinación entre los distintos ámbitos de gestión de dicha institución.

No se ha informado tampoco sobre la ilegalidad de la construcción de un nuevo piso bajo rasante y la colocación de dos ascensores en el

La Vanguardia agradece las cartas de sus lectores y escoge para su publicación aquellas cuyo texto no supera las veinte líneas a máquina. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que considere oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas respecto a los originales no publicados.