

La guerra de Met Miravittles

'Guerra i propaganda' analiza la labor del Comissariat de Propaganda y reúne un excepcional conjunto fotográfico

Cinco imágenes de la contienda civil española



AUTOR NO IDENTIFICADO

AVIACIÓN ENEMIGA. La aviación franquista bombardea posiciones republicanas en Aragón, en una fecha indeterminada entre 1936 y 1937



AUTOR NO IDENTIFICADO

COMPANYNS EN EL FRENTE. El presidente Companys, durante una visita a Alcañiz entre el 15 y el 16 de julio de 1937



AUTOR NO IDENTIFICADO

BOMBAS EN LA BARCELONETA. Estragos causados por las bombas en el barrio de la Barceloneta, en mayo de 1937



AUTOR NO IDENTIFICADO

NIÑO CON MUNICIÓN. Niño junto a tres proyectiles franquistas, en una imagen tomada en Madrid en diciembre de 1936



AGUSTÍ CENTELLES

BANDERA ARREBATADA A LOS FRANQUISTAS. Combatientes republicanos desfilan por la calle Pelai de Barcelona con una bandera franquista

JOSEP MARIA SÒRIA
Barcelona

Toda guerra lleva consigo un trabajo de propaganda con el objetivo básico de reforzar la moral propia y resquebrajar la del enemigo. Pero, también, busca el apoyo del exterior. Este último objetivo fue trascendental en la guerra civil española (1936-1939).

Aquel empeño ha sido objeto de un libro, *Guerra i propaganda* (Viena Edicions), centrado en el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, que dirigió el periodista Jaume (Met) Miravittles, escrito por los historiadores Josep M. Solé i Sabaté y Joan Villarroja. La obra cuenta con un excepcional conjunto de fotografías, en su mayoría inéditas, encargadas por el Comissariat, y que está depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. Merche Fernández Sagrera, técnica de este archivo, ha cuidado de la selección de las imágenes.

Antony Beevor explica en su historia de la Guerra Civil la importancia de la propaganda. Narra que, en los primeros meses de la guerra, los militares sublevados se vieron favorecidos por el hecho de que los corresponsales extranjeros, que estaban en las grandes ciudades en manos republicanas, fueron testigos de los desmanes de las milicias. Las contaron al mundo, algunos incluso de forma falsaria y sensacionalista, lo cual dañó la imagen de la República en el mundo.

Después, la percepción de la opinión pública mundial experimentó un cambio de 180 grados. Se citan como puntos de inflexión la matanza en la toma franquista de Badajoz, denunciada por dos periodistas norteamericanos y uno portugués, y el bombardeo de Gernika. Pero también fue importante la labor del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, constituido en octubre de 1936, del que fue cerebro y alma Met Miravittles. El libro *Guerra i propaganda* analiza ahora la importancia que tuvo este servicio en aquel cambio de percepción, que, con el concurso de grandes periodistas y escritores (Malraux, Mann, Dos Pasos, Hemingway, Machado, Aragon, Gide, etcétera), elaboró una campaña de propaganda escrita, hablada, cinematográfica y artística. Un momento clave fue la Exposición Internacional de París, en 1937.

La selección fotográfica está dividida, según explica Fernández Sagrera, en cuatro apartados: la rápida respuesta ante la insurrección militar; la defensa activa en los frentes; la retaguardia, con los bombardeos y el éxodo de refugiados, y, finalmente, la reorganización de la sociedad revolucionaria.

Los historiadores Solé i Sabaté y Villarroja centran su trabajo en la labor de Miravittles, con el que la "historia ha sido poco benevolente", aunque Malraux dijo que era "la sonrisa de la República". El libro explica cómo Met Miravittles, "desde la nada, logró transmitir el mensaje de la lucha del pueblo catalán y español contra militares insurrectos a casi todos los rincones del mundo". ●

Mònica Batet debuta con 'L'habitació grisa', una novela intimista de aire rodorediano

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. – El XXV premio Just M. Casero ha lanzado a la arena literaria a una nueva autora, Mònica Batet, cuya obra posee una solidez inusual en un autor novel. En realidad, lleva años escribiendo e incluso alguno de sus cuentos había sido premiado, pero hasta el momento permanecía inédita. Debuta ahora con *L'habitació grisa* (Empúries), una novela intimista de ecos rodoredianos. La joven escritora no sólo no niega esa influencia ("Rodoreda es un buen espejo donde mirarse"), sino que confiesa abiertamente su admiración por la autora, a la que dedicó un estudio de doctora-

do. "Me gusta muchísimo *Mirall trenat* y, de hecho, al escribir mi obra, he tenido presente su estructura en capítulos cortos focalizando mucho en los personajes", admite.

Nacida hace 29 años en El Pont d'Armentera (Alt Camp) y filóloga de formación, Mònica Batet propone en *L'habitació grisa* una historia de sentimientos poblada por una serie de personajes relacionados con una librería llamada Les Flors del Mal. Un establecimiento fundado en la época modernista y mantenido hasta hoy por varias generaciones de una familia, que la han convertido en una librería dinámica y de nivel europeo, deliberadamente idealizada en su perfección.

"Al escribir esta historia tenía dos objetivos: crear un espacio de ficción literaria, en este caso la librería, y reflejar el amor extremo de una hija por su madre", dice la autora. Una relación en la que los celos desempeñan un papel destacado.

En opinión del crítico Ponç Puigdevall, miembro del jurado del Casero, la obra encierra, "tras una aparente sencillez estilística, un texto complejo, construido con habilidad rítmica y con capacidad de crear en el lector expectativa por lo que vendrá después". El premio está convocado por la Llibreria 22 de Girona, cuyo director, Guillem Terribas, augura a Batet "una importante carrera literaria". ●

Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Jornada

Aproximacions a la proximitat
La cultura comunitària en l'acció local

2 de febrer, de 9.30 a 20 h
CCCB (Montalegre, 5, Barcelona).

Les implicacions presents i futures dels conceptes de cultura, comunitat i proximitat. Les estratègies, els programes i els serveis de les polítiques culturals de proximitat. Adreçat a responsables polítics, tècnics municipals de cultura i d'altres àrees relatives als serveis comunitaris i al desenvolupament local, i a altres públics interessats en la matèria.

Places limitades.

Informació i inscripcions:
Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura
Horari: de 9 a 20 h.
Tel. 934 022 573
o.estudisrc@diba.es

www.diba.es/cerc