

GALERÍAS DE BARCELONA ▸ Inauguraciones recientes

Carmen Calvo presenta sus últimos objetos autobiográficos

■ La artista valenciana expone en la galería Joan Prats-Artgràfic, mientras que Antonio de Felipe presenta en Castellví su última serie, 'PopSport', y N 2 muestra la obra de los grafiteros Sixart y Dios

JUAN BUFILL

BARCELONA. – Carmen Calvo (Valencia, 1950) logró realizar muchas obras espléndidas durante la década de los ochenta, en especial en su amplio ciclo de la *Serie Recopilaciones*, pero también en sus anteriores *Paisajes* y en sus series de *Escrituras* y *Paletas*. Son obras que deberían ser mejor conocidas en el ámbito internacional. Cuando Victoria Combalá la seleccionó para el pabellón español de la Bienal de Venecia (junto con Joan Brossa, en 1997), lo hizo con buen criterio, pero pienso que las obras presentadas en aquella buena ocasión, por ser de realización entonces reciente, no estaban a la altura de sus anteriores y extraordinarias *Recopilaciones*.

Sus obras más admirables son sutiles y rítmicas composiciones de fragmentos con aspecto de inventarios de hallazgos o catalogaciones de una posible arqueología moderna, son recomposiciones de trizas de un pasado reciente. En ellas, los objetos o trozos de objetos –con sus texturas, formas y tonos–, y su disposición en el espacio del cuadro, cumplen la función que en la pintura tradicional ha tenido la pincelada. Naturalmente, la obra de Carmen Calvo ha ido evolucionando. De la pintura sin pincel al objeto escultórico y la instalación objetiva, y luego a la fotografía pintada o manchada. En los últimos años insiste en temas autobiográficos, femeninos o incluso feministas, sin caer en el victimismo agresivo. En su anterior exposición en Joan Prats-Artgràfic, la artista valenciana se expresaba mediante fotografías encontradas y manipuladas, imágenes en negativo de una España rancia, franquista, de triste internado, rosario diario y fiestas con repre-

sión y peinetas. De la muestra actual, destacaré sus cuadros de fondo dorado como *Mi padre se cepillaba los zapatos*, su recopilación de muñecos y muñecas *Mi vida está gastada*, donde abundan las mujeres y las niñas incompletas o amputadas, su torso de mujer acribillado por agujas con cabezas de



GALERÍA JOAN PRATS

Mi vida está gastada, 2006, de Carmen Calvo

colores, llamado *Desengaño*, y su objeto escultórico con manos blancas y bolas de pelo *Desprendiéndose de sus terrores*. Galería Joan Prats-Artgràfic. Balmes, 54. Hasta el 10 de marzo.

CICLISTA PASTILLERO. Antonio de Felipe está chistoso, lo sigue estando en la nueva serie de pinturas que presenta en Castellví, llamada *PopSport*, como lo estaba en su anterior ciclo cinéfilo *CineMasPop*. No contento con haber inventado una *InFanta de Naran-*

ja inravelazqueña, haber sustituido *El Grito* angustiado de Munch por un pelicularo grito de Tarzán en la bahía de Oslo y a las picassianas señoritas de Avignon o Avinyó por los cuerpazos de Brigitte Bardot, Ava Gardner y Marilyn Monroe, no contento con haber agravado la moda global Audrey Hepburn vendiendo muchos retratos de la actriz, se dispone ahora a combinar el arte pop a la valenciana y esa otra cosa popular que es el deporte. Entre los iconos y bromas de esta primera muestra deportiva, citaré el cuadro con ciclista y golosinas coloristas que funcionan, me parece, como pastillas subliminales. Ese ciclista pastillero lleva camiseta amarilla, pero no tiene pinta de poder pasar el próximo control antidoping. En otros cuadros no faltan personajes como Superman o Naranjito. La sombra del cine vuelve en una escena tenista llamada *La sombra de una duda*. Menos sutil y más contundente es la versión hispánica del bateador de béisbol: un grandullón Goliath (el compañero del capitán Trueno) dispuesto a repartir leña con un garrote como los que pintan bastos en la baraja española. El pop deportivo es así. Galería María José Castellví. Consell de Cent, 278. Hasta el 7 de febrero.

LOS OJOS DEL ROBOT. La nueva galería de Lassaletta expone obras de Sixart y Raúl de Dios, también llamado sencillamente Dios. Son dos grafiteros nacidos en Barcelona en 1975. Comenzaron a pintar paredes siendo quinceañeros y últimamente ya les llegan encargos institucionales para pintar en fachadas en Toulouse y han realizado ilustraciones publicitarias para marcas como Nike: unas bambas semiabstractas. Así que grafiteros, pero un poco pijos (sin ánimo de ofender). Me gustan sobre todo algunos personajes de Sixart, robotillos coloristas con grandes ojos. Un título significativo: *Retrato de padre de familia extraterrestre*. Galería N 2. Enric Granados, 61. Hasta el 26 de febrero.●

ANTON M. ESPADALER

Colón

Se celebró el jueves de la semana pasada en el Museu d'Història de Catalunya el acto de clausura del Any Colom Català 2006. Como a Colón le acompañan indefectiblemente palabras como misterio o enigma, tan buscadas en estos tiempos en que todo aparece bajo la luz diáfana de las explicaciones científicas, me presenté a los parlamentos con puntualidad extrema. Los enigmas más repasados se refieren al lugar de nacimiento, a su condición probable, o no, de judío, a su cultura, a sus conocimientos como navegante, sus antecedentes políticos, su relación con los reyes, su parentela, o al significado que para él pudo tener el descubrimiento de las Indias. Sobre esto hay quien especula y se divierte, como Jordi Bilbeny, que escribió un libro muy entretenido, *La descubierta catalana d'Amèrica*. Y hay quien disputa, como el peruano Luis Ulloa hizo en los años veinte del siglo pasado, con un ensayo ahora recientemente reeditado, *Cristòfor Colom fou català* (Editorial Base), en el que defendía la hipótesis de que el apellido del almirante no era sino la castellanización del conocido linaje catalán Colom, desde el que es más fácil llegar a Colón que partiendo de Colombo. Y, ya puestos a darle pasaporte catalán, sugería que Colón había tenido interés en ocultar su exacta procedencia por pertenecer a una familia que se había distinguido por su militancia contra el padre del rey católico, Juan II. Ahora Bilbeny ha vuelto sobre el asunto, retomando las propuestas de Ulloa (*Cristòfor Colom. Príncep de Catalunya*), y lo hace emparentar con la dinastía reinante en Portugal.

A Colón se le ha hecho nacer en otras partes, como Polonia, Escandinavia o Escocia. Y dentro de Italia en la pequeña población de Cuccaro, en el marquesado de Monferrato, al nordeste de Génova, y no sin beligerancia. Uno se explica que siendo su descubrimiento determinante en los destinos de la entera humanidad, su figura interesase con encendido apasionamiento. Entiende también que las circunstancias de su vida, no siempre transparentes, atraigan a los investigadores.

VOLTAIRE DECÍA,

muerto de risa,

que era evidente

que 'cheval' venía

de 'equus'

ción marinera, como demostró en su intervención Ferran Tarró – se me antoja muy duro de creer.

Otra cosa es, y de profundo alcance, que la historia oficial española, estimulada no sólo desde la academia, brinde una narración de la España moderna y contemporánea que merecería ser discutida en muchos de sus puntos capitales. Sin duda, pero con documentos. Sabiendo que los vencedores no tienen ningún empacho en manipular lo que no han podido destruir. De acuerdo. Pero eso no hace aconsejable pagar con moneda de parecida ceca. A no ser que uno se proponga reescribir la historia como un juego, y quiera convertir la investigación del pasado en una rama de la novelística, y a base de porciones entresacadas aquí y allá se divierta sirviendo platos combinados. De lo más colorista, eso sí. Pero por tan alegre vía nos veríamos obligados a dar la razón a Voltaire cuando decía, muerto de risa, que era evidente que *cheval* venía de *equus*, porque era obvio que de *e* salía *che* y de *quus*, *val*.●

Sitges busca recuperar el espíritu de Rusiñol creando los 'Caus del siglo XXI'

RAMON FRANCÀS

SITGES. – El alcalde de Sitges, Jordi Baijet, insistió ayer en recuperar el espíritu de Santiago Rusiñol y de su casa en Sitges, actualmente el Museu Cau Ferrat, para relanzar esta turística población del Garraf con el arte y la economía creativa. Baijet se muestra decidido a crear diversos espacios creativos, que denomina *Caus del siglo XXI*, en el marco del proyecto Paisatge de l'Art.

El antiguo centro de diseño automovilístico de Seat o el espacio que ocupaba el antiguo parque acuático de Sitges son algunos de los marcos escogidos para crear una zona donde se promoverá el arte en todas sus facetas, incluyendo la moda y la gastronomía. Este anuncio fue efectuado en la inauguración del congreso internacional sobre Santiago Rusiñol que se celebra este fin de semana en Sitges, organizado por la So-

ciudad Estatal de Conmemoraciones Culturales, adscrita al Ministerio de Cultura, con la colaboración del Ayuntamiento.

El director del simposio, Daniel Giralt-Miracle, dijo que Rusiñol encarna el mito del artista moderno, "no en balde fue pintor, escritor, dramaturgo, periodista, teorizador del arte, promotor de iniciativas culturales, gran tertuliano, viajero incansable e, indudablemente, uno de los motores que impulsaron la compleja y ambiciosa aventura del modernismo en el ámbito catalán y español". Durante la intervención de Giralt-Miracle se proyectó un documental en el que se puede ver a Rusiñol pintando en los jardines de Aran juez. Son las únicas imágenes, conservadas en la Filmoteca, de Rusiñol en movimiento.

La conferencia de apertura del simposio corrió a cargo del catedrático emérito Joaquim Molas, quien remarcó la versatilidad y el carácter

"intrínsecamente moderno" de los trabajos y las acciones de Rusiñol. Por su parte, el director del Museu de Montserrat, Josep de C. Laplana, definió a Rusiñol como "un hombre de ideas volátiles, gaseosas, que no tiene convicciones petrificadas ni sólidas". También destacó su "catalanismo abierto, un poco atípico, y su gran sentido de la amistad, pues no era un hombre de familia, sino de calle, de tertulias...".

Antoni Serra Ramoneda repasó las circunstancias personales de Rusiñol, y Francesc Fontbona recorrió las críticas hechas a Rusiñol, destacando una de Eugeni d'Ors en la que acababa apuntando la posibilidad de que fuese un traidor a sus ideales juveniles. Josep Maria Casasús repasó la relación de Rusiñol y *La Vanguardia*, mientras que Margarita Casacuberta abordó el Rusiñol literato e Isabel Coll las relaciones pictóricas del artista con el arte europeo.●

★★★★★
"Perturbadora y elegante al mismo tiempo" Fotogramas
"Intriga muy bien armada con final convincente" Cinemanía
"De ritmo frenético, la trama atrapa desde el principio" Imágenes
"Un laberinto de precisa y casi diabólica arquitectura" El País

TERCERA SEMANA DE ÉXITO
MÁS DE 200.000 ESPECTADORES YA HAN SIDO ATRAPADOS...

LA CAJA KOVAK

UNA PELÍCULA DE DANIEL MONZÓN

CONSULTAR CARTELERA