

JOSEP M. HUERTAS CLAVERIA

# El destino de las 'Quatre Barres'



ANA JIMÉNEZ

La plaza Cerdà vista desde l'Hospitalet; las 'Quatre Barres' podrían ser el monumento que falta

## QUINCE DÍAS DE BARCELONA

Ferran Mascarell, en el actual Ayuntamiento, actúa a veces de comodín. Ahora, es el encargado de encontrar una adecuada solución a la reconstrucción de las *Quatre Barres*, levantadas en 1919 por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch como elemento destacado de la urbanización de Montjuïc y demolidas en 1928 para evitar un elemento tan visiblemente catalanista en la Exposición Internacional del año siguiente.

Aunque no hay nada decidido, todavía se trabaja en tres hipótesis: la más espectacular sería

que sirviesen de pórtico de entrada a la ciudad por la plaza Cerdà, fronteriza con l'Hospitalet. Otra solución establece la reivindicación más conocida: que se sitúen frente a la Font Màgica, en el mismo emplazamiento que tuvieron en su día. Y una tercera, busca una de las siete colinas de la ciudad para que destaquen de una manera evidente. De momento, es la que menos convence, uno piensa que por suerte para Barcelona.

Las cuatro columnas derribadas tenían veinte metros de altura por medio metro de anchura. El área de Urbanismo del Ayuntamiento estudia si el subsuelo de la plaza Cerdà resistiría el peso de las columnas, según el material que se fuese escogido para la reconstrucción. Ya se desestimó en su día una luna gigante diseñada por Javier Mariscal tanto por los riesgos de estabilidad que entrañaba como por el elevado

coste que tendría. Sea cual sea la solución que se escoja, el pleno municipal del mes pasado dejó claro que sería idóneo que se aplicase el año 2007, que se quiere declarar Año Puig i Cadafalch para conmemorar el cincuentenario de su muerte.

En realidad, el arquitecto y político falleció el 23 de diciembre de 1956, por lo que sería más lógico que fuese este año, el 2006, el que conmemorase la efeméride. Por otro lado, el 2001 la Agència del Paisatge Urbà celebró ya un año Puig i Cadafalch, en aquel caso sin ninguna excusa de fechas. Simplemente, porque les pareció a sus responsables que como se celebraban en el 2000 el año Domènech i Montaner y en el 2002 el Gaudí, aquí sí con justificación de fechas, era una buena idea incluir en medio a Puig, el tercero de los grandes arquitectos modernistas.

Mientras se busca un lugar adecuado para las *Quatre Barres*, una empresa barcelonesa, Óptima, SA, dispone de seis de las que podríamos calificar de columnas menores que antaño adornaron la actual plaza de la Font Màgica. Ocho estaban delante del Pabellón de la Ciudad, aún hoy vergonzosamente tapado por esa ignominia del llamado Pabellón de Italia, que es un hangar que sólo sirve para algunas muestras que organiza Fira de Barcelona, y otras ocho se alzaban enfrente, al otro lado de la explanada. Se sabe también que otra de esas columnas está en la finca de Coco Chanel en Bretaña, otra en una finca de Mallorca, dos en unas bodegas de Saint Tropez y otra es propiedad de una empresa privada. En total, once localizadas.

Estas columnas, menos importantes que las *Quatre Barres* a todos los efectos, fueron halladas accidentalmente en las obras del estadio de béisbol de Montjuïc poco antes de los Juegos Olímpicos. Quizás alguien podría escribir una historia concreta. ●

CATALUNYA

CIUDAD

VIC

## Opa gironina sobre Vic

TONI COROMINA

El passat 23 de febrer, diada del dijous gras, es va signar un conveni entre l'Ajuntament de Girona i l'empresa vigatana Pep Palau, Von Arend & Associats, mitjançant el qual el Fòrum Gastronòmic que es venia celebrant a Vic (cada dos anys des del 1999), l'any 2007 se n'anirà a Girona.

Pels impulsors del Fòrum, aquest esdeveniment pioner en l'art culinari, un dels més prestigiosos de tot l'Estat espanyol i d'Europa, havia de créixer per poder competir amb Sant Sebastià i amb Madrid (dues ciutats que, amb posterioritat a l'invent vigatà van organitzar les seves mostres a partir del model osonenc), i també amb Barcelona, Milà i Tolosa de Llenguadoc.

A banda d'igualar l'oferta econòmica de l'Ajuntament de Vic, Girona aporta més places hoteleres, té un aeroport al costat, un flamant i espaiós Palau de Congressos, més població, i compta amb una oferta culinària de primer ordre en la seva àrea geogràfica, incloent-hi l'Empordà.

L'opa amistosa gironina, però, no significa que l'empresa organitzadora marxi de Vic, ja que seguirà tenint-hi la seu. Senzillament, el Fòrum Gastronòmic s'ha vist obligat a

*El Fòrum Gastronòmic que es venia celebrant a Vic des del 1999, l'any 2007 se n'anirà a Girona* ■■

engrandir-se per ser més competitiu. Aquesta és la raó principal de la seva nova ubicació a Girona, una ciutat turística molt a prop del sud de França i amb una projecció universal que permet una millor expansió.

En alguns ambients vigatans inflexibles s'acusa l'empresa Palau, Von Arend & Associats de fomentar la deslocalització econòmica, com si el Fòrum hagués marxat a l'estranger.

Però això és una bestiesa. Girona no és Düsseldorf, es troba a 60 quilòmetres de Vic (a una hora en cotxe). A més, la representació osonenca (el col·lectiu Osona Cuina i les empreses punteres del sector) també hi serà present. Fa uns mesos, la candidatura de Vic no va reixir en el concurs per esdevenir Capital Cultural de Catalunya. Ara, 15 ajuntaments osonencs governats per ERC i PSC han acceptat compartir amb Manresa la cocapitalitat d'una hipotètica vegueria de les comarques de l'interior, davant la proposta de CiU i altres col·lectius ciutadans que Vic sigui la capital única d'una suposada vegueria de l'Alt Ter. En aquest context, Vic hauria de fer un esforç per trobar nous alicients promocionals, tot adequant-se a la realitat, sense caure en l'autocontemplació pura i dura. No es pot viure de les glòries del passat. S'ha de trepitjar el present i dissenyar un futur creatiu, possible i a l'abast. ●

De boca en boca

### Mala suerte para la casa Puig i Cadafalch

Dos días antes de San Valentín, moría Marta Riera, biznieta de Josep Puig i Cadafalch, y dueña del edificio donde vivió el arquitecto hasta su muerte. La casa lleva su nombre, porque él mismo la construyó en 1917. Marta Riera, además, iba a casarse el 14 de febrero. El Ayuntamiento estaba cerca de llegar a un acuerdo con Marta para resolver el destino de una casa que lleva años en precaria situación y que conserva en su interior los archivos del famoso arquitecto, historiador y político. La casa Puig está en Provença, 231, y está protegida por el Catálogo Municipal. Pero como la dueña tenía derecho a construir 1.200 metros cuadrados más, se buscó otro solar donde aplicar ese volumen para no deformar



ARCHIVO

el edificio. La desgracia ha querido que cuando las negociaciones estaban avanzadas, la muerte haya sorprendido a Marta Riera. Ojalá el año Puig i Cadafalch sirva también para resolver este dichoso entuerto.

### Luis Carandell, objeto de una exposición

El 16 de marzo se inaugurará en el Palau Robert una exposición dedicada al gran periodista Luis Carandell. La muestra, de la que es comisario

Ignasi Riera, se inauguró en la sede de la Generalitat en Madrid y ahora llega a Barcelona. El mordaz Riera recordó en la inauguración al alcalde de Madrid que no se ha cumplido el acuerdo de dedicar una calle a alguien que tanto hizo por divulgar la cara más amable de la capital española. Dicen que su libro sobre monseñor Escrivá de Balaguer sigue molestando a algunos concejales...

### Dicen que no habrá primavera fotográfica

Manuel Armengol afirmó el otro día en una mesa redonda sobre *Barcelona y fotografía* que este año no habrá Primavera Fotográfica, pese a que correspondería, ya que es bienal y la última fue el 2004. La veterana muestra nacida en 1982 depende de la Conselleria de Cultura.

HOY SUGERIMOS...

CREATIVE WORLD. Rosselló, 209, Barcelona. Tel. 93-217-86-80

## Uñas a la última

■ Creative Nail Design, la empresa líder en productos profesionales para el cuidado y la belleza de manos y pies, tiene su primer salón en España. Se trata del centro instalado en la calle Rosselló, entre Enric Granados y Balmes, que nace como respuesta a la demanda que surgió desde que la marca desembarcó en nuestro país en el año 2002. Luminoso, amplio, acogedor y confortable, Creative World es el lugar adecuado para adquirir cualquier producto de la amplísima gama de Creative Nail Design, sean geles, aceites, esmaltes o lociones, y siempre con el asesoramiento de pro-



Manicura personalizada en un nuevo centro

fesionales. Pero, además, en este local se ofrece todo tipo de tratamientos, entre los que destacan la *spamanicure* y *spapedicure*, dos grandes innovaciones en el sector, así como la manicura *forever french* permanente que va dirigida a clientes que deseen lucir unas uñas perfectas sin necesidad de acudir al centro a hacerse retoques cada tres semanas. Otra de las novedades que esta firma nacida en California hace veinticinco años trae a Barcelona son sus servicios de manicura personalizada y uñas decoradas, pensada para las que quieran ir siempre a la última. ¿Más tratamientos?: el *Raw earth*, una pedicura total que incluye limpieza, exfoliación, hidratación, masaje y esmalte. - MARGARITA PUIG