

El programa parla de la figura i els fets d'Isabel la Catòlica



'Millennium' emet el film que fonamenta la tesi del Colom català

'Millennium' estrena el documental que defensa la catalanitat de Colom

Jordi Bilbeny, Armand de Fluvià i l'actriu Carme Sansa intervenen en la producció

Redacció
BARCELONA

El programa de conversa *Millennium* (33) estrena avui a la televisió el llargmetratge documental *L'apropiació del descobriment d'Amèrica: una conspiració d'Estat?*, en què es defensa la catalanitat de Cristòfor Colom i es documenten les manobres que es van dur a terme cinc-cents anys enrere per ocultar-ne la seva procedència nacional.

L'emissió del reportatge està motivada pel tema de conversa que ha triat el programa d'aquesta nit, amb el títol *Isabel la Catòlica: tan lluny i tan a prop*. L'edició busca l'element de referència en la celebració, el 26 de novembre vinent, del cinquè centenari de la mort de la monarca, que té un paper destacat en la història per motius diferents, entre els quals hi ha la instauració dels tribunals de la Inquisició. Amb tot, es considera que el període en què Ferran, rei d'Aragó, i Isabel, reina de Castella, van exercir l'acció de govern va comportar el pas de l'Edat Mitjana a l'Edat Moderna.

El programa, per comentar aquestes qüestions, té com a convidats José Enrique Ruiz-Domènech, catedràtic d'història medieval de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); Ernest Belenguier, catedràtic d'història de la Universitat de Barcelona (UB);

Gemma Aguilera, periodista, i José Hernando, professor d'història, de la Universitat de València (UV).

La gran conxorxa

Un cop acabada la conversa sobre el desenvolupament i les conseqüències del regnat d'Isabel la Catòlica, *Millennium* emetrà el llargmetratge documental *L'apropiació del descobriment d'Amèrica: una conspiració d'Estat?*, que va dirigir David Grau Abadal l'any passat. La producció compta amb la intervenció de l'actriu Carme Sansa com a fil conductor d'una narració audiovisual que repassa els motius pels quals, des de fa segles, s'ha emmascarat la catalanitat de Cristòfor Colom, a qui encara ara s'atribueix, popularment, l'origen genovès.

Per dur a la pantalla les tesis construïdes a partir de la des-nacionalització de Colom, el director utilitza un recurs argumental: una dona fa el seguiment de les pistes que un jove historiador li va marcant en relació amb la falsificació històrica que envolta tots els fets relacionats amb la descoberta d'Amèrica i posa de manifest un engany acceptat per la ciència històrica i que fa alguns segles que dura.

La recerca que du a terme la dona la porta a mantenir converses amb experts en història com ara Armand de Fluvià, Ferran Juste, Julio Izquierdo i Jordi Bilbeny: s'hi desemmascaren, punt per punt, les tergiversacions històriques

i polítiques que s'amaguen darrere la descoberta d'Amèrica.

Com es demostra en el documental, la gènesi de tot el problema neix de la profunda desconfiança que existia entre Colom i el rei de la Corona d'Aragó, Ferran el Catòlic, que no acabava de confiar en el català perquè Colom va ser un dels militars més bèl·ligers a la revolta que la Generalitat va dur a terme, trenta anys abans, contra el pare del monarca, Joan II, que no pertanyia a la dinastia reial catalana estricta, sinó a la dels Trastàmara castellans.

CiU critica que 'Majoria absoluta' hagi fet apologia del tripartit

Redacció
BARCELONA

CiU critica que la sèrie 'Majoria absoluta' s'acomiadés dijous passat dels teleespectadors catalans amb un seguit d'escenes en què es va fer una apologia del tripartit, escenes que la federació titlla de "sectàries, intervencionistes i escandaloses".

Els continguts de l'últim episodi han motivat que els representants de CiU al consell d'administració de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV) hagin sol·licitat la compareixença urgent del director general de l'ens públic radiotelevisiu català, l'exministre socialista Joan Majó, i de la cap de programes de Televisió de Catalunya (TV-C), Carme Basté, per tal que donin explicacions sobre el comiat de *Majoria absoluta*, que es va crear a partir d'un telefilm de Joaquim Oristrell i que té com a protagonistes destacats els actors Jordi Bosch i Emma Vilarasau.

El secretari de comunicació i estratègia de CiU, David Madí, va dir ahir que l'últim dels episodis de la sèrie de TV3 va incloure escenes que va qualificar de "sectàries, intervencionistes i escandaloses" a causa del suport que donaven a l'actual govern.

Com a exemple, Madí va esmentar que, en l'episodi criti-

cat, el personatge de Felip -que ha estat interpretat per Ferran Rañé, germà del conseller de Treball i Indústria, Josep Maria Rañé- celebra amb cava la victòria del tripartit en les eleccions del 16 del 2003 i assegura que el fet li treu deu anys de sobre.

Madí considera, però, que encara hi ha més sectarisme en l'escena en què Bosch, que dona vida al personatge d'Eduard, confessa que ha votat CiU, a la qual cosa la seva filla en la ficció li contesta: "Pensava que eres progressista".

La federació reclama la compareixença urgent de Majó i Basté davant el consell d'administració de la CCRTV per donar explicacions

El personatge de Bosch respon que "bona part de les coses que s'anomenen progrés estan finançades per la dreta" i esmenta elements domèstics com ara les neveres, l'aigua corrent i el gas natural. Aquesta relació la completen el personatge de la Judit, encarnat per Vilarasau, que hi afegeix "la guerra de l'Iraq" i la filla, que esmenta "la desforestació de l'Amazones".

El secretari de comunicació de CiU va assegurar ahir que no recorda "en tota la història de Televisió de Catalunya una escena de suport explícit al govern, i de tanta magnitud, en un programa de ficció".

A més, Madí es va declarar convençut que si el govern de la Generalitat hagués estat en mans de CiU, "el cap de programes ja hauria estat cessat".

LA MIRADA

