

ACTE: CINEMA-FORUM “ES MANIPULA LA HISTÒRIA?”

1.- RESUM

- a.- **Què?** Un debat sobre la manipulació de la història, centrat al voltant de la descoberta d'Amèrica.
- b.- **Qui?** En Jordi Bilbeny, historiador i estudiós d'aquest tema; En Carles Bonaventura, periodista del Punt; En Quim Mandado, cantant de Sangtraït; En Santi Vila, professor d'Història a la universitat de Girona.
- c.- **A on?** Al Museu del Cinema
- d.- **Quan?** El dimarts 5 de Juliol, a les 19:30 h.
- e.- **Com?** Sota el format d'un cinema - fòrum, amb la projecció primer del documental comercial “L'apropiació del descobriment d'Amèrica: Una conspiració d'Estat?” i un debat posterior, amb aportacions dels ponents i del públic.
- f.- **Perquè?** Per a incrementar la consciència de la manipulabilitat de la història, de la freqüència i finalitats amb que això es fa i de les repercussions que això té

2.- CONCEPTES CLAU

- a.- Qui manipula la història i perquè ho fa?: La història es manipula constantment, i ho fan tots els diferents poders, que són els qui poden manipular-la, en proporció directa al poder del qual disposen.
- b.- La manipulació de la història com a eina política de control de les nacions: Els objectius de la manipulació són: amagar fets del passat; reorientar la interpretació de la història; exaltar fets inexistents o magnificar esdeveniments; coses, totes aquestes, destinades a alterar, exaltant-la o anestesiant-la, la consciència històrica de les nacions.
- c.- La història és la consciència de les nacions. Empetitint l'una, s'empetiteix l'altra: Car la història és a les nacions, el que la memòria és als individus. Així, allò que en la història sigui magne o èpic, serà un motiu d'enfortiment de la consciència i de l'autoestima nacional i, inversament, l'absència de fetes significades a la història, portarà associat un sentiment de pertànyer a una nació de segona.