



El fals escut de Carles I a la catedral de Barcelona

Autor: Josep Barba Raventós

Data de publicació: 29-09-2022

Manipulació i falsificació en temps dels primers reis borbons de l'escut d'armes de l'Emperador Carles I, dit el Màxim, pintat al cadirat del cor de la catedral de Barcelona.

El cadirat del cor de la catedral de Barcelona va ser construït amb motiu del capítol dels Cavallers de l'Orde del Toisó d'Or que va celebrar el rei Carles I del 5 al 8 de març de l'any 1519. En aquest cadirat es destaquen principalment els escuts d'armes pintats que després de 500 anys representen un valuós testimoni, molt apreciat en el món de l'heràldica, i on es troben representats els principals prínceps i reis de l'època i, fins i tot, tres emperadors romans, com ressalta el doctor Joan Bassegoda. Pocs dies abans s'havia celebrat a la catedral el funeral per la mort del seu avi, l'emperador Maximilià.

Carles I va fer construir el cadirat del cor de la catedral de Barcelona per deixar un testimoni seu per a la història. El que podria ser un referent d'atracció de turisme històric resta amb el pas barrat i només es permeten visites concertades per veure les pintures dels escuts del cor. L'emperador Carles és l'estrella de l'obra on ens va voler deixar ben clar en l'escut d'armes de la seva cadira qui era i el que representava.

Comparant l'escut de Carles amb els altres escuts pintats al cor, en un primer cop d'ull observem que, mentre els dibuixos dels escuts finalitzen per la part superior tocant al quadre, en canvi, en el cas de l'escut de Carles, a la part superior hi ha una sospitosa franja ampla de color fosc entre el dibuix i el quadre, que sembla com si s'hagués fet per esborrar o tancar alguna cosa. Consultant l'Armorial d'En Francesc Llupià del segle XVI en què es van copiar els escuts

del cadirat, el que es troba dibuixat just a sobre de l'escut d'armes de Carles I és la Corona del regnes d'Espanya (Hispaniarum Insignia). En canvi, a l'escut actual, al lloc de la Corona dels regnes d'Espanya, hi ha pintat un castell sense corona i a Carles se l'anomena rei de Castella.

Hi ha un altre armorial del segle XVI, fet per En Bernat Mestre, on també hi ha copiats els escuts del cadirat. Al de Carles, l'àguila imperial de dos caps envolta l'escut i a la part superior hi ha la Corona Imperial del Sacre Imperi. Com que en la descripció de l'escut que fa En Bernat Mestre es tracta el rei Carles com a emperador de romans, això fa pensar que aquesta còpia va ser feta amb posterioritat a la d'En Llupià. Si tenim en compte que quan es va celebrar el capítol del Toisó d'Or, al mes de març de 1519, Carles era rei de les Espanyes, és de suposar que aquest és l'escut d'armes que trobem representat a l'armorial d'En Llupià i el que veiem a l'armorial d'En Mestre correspon a l'actualització que es podria fer pocs mesos després, quan, al mes de novembre del mateix any, Carles I el Màxim va ser promulgat oficialment al Palau Imperial de Molins de Rei, Rei de Romans i Emperador Electe del Sacre Imperi.

Com és possible que Carles, rei de les Espanyes i Emperador del Sacre Imperi, es converteixi amb el pas dels segles en el Carles rei només de Castella? Es coneix que un devot de la catedral oferí als canonges uns diners per a una restauració de les pintures del cadirat del cor el 22 d'abril de 1748. En el mateix any, a Cervera es feia el túmul funerari per la mort del rei borbó Felip V. Amb l'arribada del Borbó s'iniciava la destrucció dels nostres drets nacionals amb la conseqüent falsificació de la nostra història. En la mateixa restauració es va suprimir l'escut del regne de Navarra que hi havia pintat dintre del quadrant de la Corona d'Aragó. Avui dia es diu que Navarra és una conquesta de Castella, quan, en realitat, Isabel de Castella era morta i Ferran d'Aragó conquerí Navarra amb l'ajut de la seva nova dona, Germana de Foix. També l'escut d'armes dels Cabrera s'ha manipulat i, en lloc de pintar-hi cabres, han repintat vés a saber quin estrany animal.

Ningú no ha demanat la restauració de l'escut original i el cadirat segueix publicitant i escampant la falsedat imposada, primer per les armes i més tard per la ignorància d'un poble que no sap el que ha estat ni quin és el seu verdader llegat. Ignorància producte d'una censura al servei del centralisme i uniformisme castellà que van imposar els vencedors borbons francesos, veritables destructors de l'Imperi Espanyol, enfront d'una Corona Aragó d'estil federal que tants èxits i prosperitat ens havia aportat amb els Àustries com a centre de l'Imperi Universal de Carles I.

Josep Barba Raventós

Podeu llegir l'article original a l'enllaç següent:

<https://molendinoregio.blogspot.com/2012/03/el-fals-escut-de-carles-i-barcelona.html>