Escut amb les 4 barres a la catedral de Metz

Autor: Marta Faixedas
Data de publicació: 15-04-2024

Més enllà de la sorprenent bellesa de la ciutat de Metz, i concretament de la seva catedral, el que més pot sorprendre a un visitant procedent d'algun punt dels Països Catalans, és trobar un escut amb les quatre barres en un dels vitralls situats a darrere l'altar.

Les dades sobre la catedral de Saint-Étienne expliquen, en part, la majestuositat del temple: té la major superfície de vidrieres gòtiques del món, uns 6.496 metres quadrats, i la seva nau central, superior a 40 metres, és la tercera més alta d'aquest estil a França. L'inici de l'actual catedral gòtica es situa al voltant de l'any 1220 i finalitza el 1522. La construcció dels vitralls va contar amb els treballs de reconeguts mestres vidriers de diverses èpoques, fins a arribar als treballs del pintor Marc Chagall al segle XX.

Vitrall interior de la Catedral on es troba l'escut. Marta Faixedas i Puig, setembre 2016, Catedral de Metz.

Si bé l'autoria dels vitralls que corresponen a l'absis central de la catedral no sembla del tot clara, l'arquitecte i urbanista mallorquí, Gabriel Alomar i Esteve, sí que explica, en un article de 1993, el perquè d'un escut de la Corona catalanoaragonesa als vitralls d'aquesta emblemàtica catedral. En un document titulat 'Sobre l'estatge final i la sepultura d'Isabel, darrera reina titular de les Mallorques', Alomar apunta que 'Lluís I d'Anjú', es podia titular rei de Mallorca, ja que va rebre la cessió per part d'Isabel dels drets d'aquesta corona el 1375. Segons Alomar, a partir d'aquesta cessió, Lluís d'Anjou ostentava aquest títol als documents i també 'introduí les barres d'Aragó-Mallorca en el seu escut heràldic que es pot veure a un vitrall de la catedral de Metz, capital de la Lorena'.

Marta Faixedas

Podeu llegir l'article original a través del següent enllaç:
https://www.petjadacatalana.com/escut-catala-catedral-de-metz/