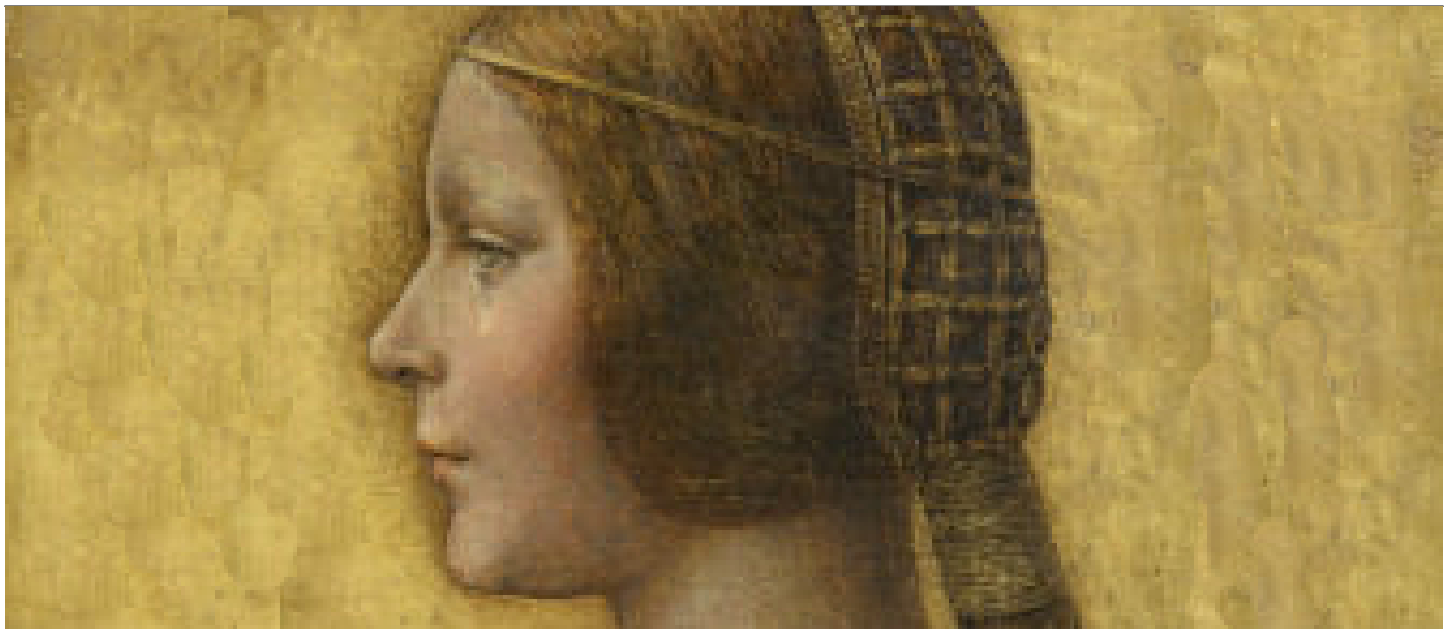




La Bella Principessa

Autor: Redacció INH

Data de publicació: 01-05-2010

La pràcticament imperceptible empremta d'un dit en una cantonada. Aquest mínim detall, invisible fins ara, ha permès atribuir un quadre que es pensava que era obra d'un artista alemany del segle XIX al geni del Renaixement Leonardo da Vinci.

Roma (EUROPA PRESS).- La pràcticament imperceptible empremta d'un dit en una cantonada. Aquest mínim detall, invisible fins ara, ha permès atribuir un quadre que es pensava que era obra d'un artista alemany del segle XIX al geni del Renaixement Leonardo da Vinci.

La Bella Principessa és el títol d'aquest quadre que, segons ha publicat la revista italiana "Antiques Trade Gazette" pertany a Da Vinci.

Una empremta del dit índex o cor que és "molt semblant" a la trobada en el 'Sant Jeroni' del pintor renaixentista que conserva el Vaticà és la clau per atribuir l'obra a Da Vinci". Capturar-la ens va portar com a mínim dues hores i després vam haver d'estudiar més de 20 gigabytes de dades", va assenyalar Jean Penicaut, responsable de l'empresa Lumière Technology, propietària de la càmera multispectral que captà l'empremta. Però no només l'empremta dactilar sinó També la prova del Carboni 14, que assenyalava que el pergamí data d'entre 1440 i 1650, i les anàlisis amb raigs infrarojos de la tècnica de l'artista confirmen l'autoria de l'obra.

L'artífex d'aquesta troballa és Martin Kemp, professor emèrit d'Història de l'Art de la Universitat d'Oxford i expert en l'obra de Da Vinci. Va ser qui li "bategà el cor" en veure l'obra i començar els seus estudis. Segons confessa, ell va ser el primer sorprès en veure com "tot encaixava" i relatarà la seva història en un llibre de més de dues-centes pàgines que es publicarà a finals d'any.

El mateix Kemp va ser qui va decidir rebatejar l'obra com «La Bella Principessa». Un petit tresor de només 33

centímetres d'alt per 23 d'ample, que ara ha vist multiplicat el seu valor. De fet, el quadre va ser adjudicat fa més de deu anys en una subhasta a Nova York sota el títol de «Jove de Vestit amb Perfil del Renaixement» per poc més de 12.000€, quan ara podria superar amb escreix els cent milions d'euros. No per res, es tracta de l'única troballa sobre Da Vinci dels últims 100 anys.