



## Un equip de Lleida aconsegueix certificar un nou Greco: un oli sobre llenç de sant Francesc

Autor:

Data de publicació: 21-05-2025

**Després de mig any d'investigació, el Centre d'Art d'Època Moderna de la Universitat de Lleida identifica aspectes clau de l'obra que en determinen l'autoria.**

L'equip d'investigadors del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida ha conclòs que una pintura de sant Francesc del segle XVI és del Greco. A simple vista, l'estil de l'oli sobre llenç ja suggeria que podia ser obra del reconegut artista del Renaixement, però ara una anàlisi detallada ho confirma.

"No tenim cap mena de dubte sobre l'autoria", assegura l'investigador del CAEM Marc Borràs Espinosa, que enumera alguns dels elements de l'obra que ho determinen:

"El tipus de preparació, la forma en què està pintat, els diferents materials o alguns recursos que utilitzava ell i no utilitzaven els seus copistes."

L'estil en la representació de sant Francesc o la calavera també són elements propis de l'obra del Greco.

Des del CAEM expliquen que el Greco va fer el gruix de l'obra, però va comptar amb una petita intervenció del seu taller en els detalls menys importants de la composició, com són la zona del cel i el crucifix.

La peça pertany a la col·lecció privada de la família de l'historiador de l'art Josep Gudiol, que durant la Guerra Civil va salvar, entre d'altres, les pintures murals del monestir de Sixena.

---

## Una referència en l'anàlisi d'art

La identificació d'aquest Greco ha estat com un regal d'aniversari pels 25 anys que compleix el CAEM, un centre de referència en l'anàlisi d'obres d'art.

Els investigadors apliquen tècniques científiques per elaborar informes atributius. Duen a terme una anàlisi historiogràfica de les obres i les sotmeten a una analítica no invasiva basada en fotografies, que recull fins a quatre bandes de l'espectre electromagnètic.

Els investigadors del CAEM apliquen tècniques científiques per determinar l'autoria dels quadres (3Cat).

El tipus d'encàrrec que els arriben al centre permeten calibrar el bon nivell de les seves investigacions:

"Ens permet corroborar que estem treballant bé perquè ens arriba obra cada vegada des de més lluny i de molta més qualitat artística."

En un quart de segle han utilitzat aquestes tècniques amb prop de 700 obres de diversos autors, com ara Goya, Sorolla o Joaquim Mir, ja sigui per atribuir-ne l'autoria, restaurar-les o estudiar-les.

La pedagogia és una altra de les funcions del CAEM, per on passen estudiants de grau i postgrau, però també alumnes de batxillerat.

Podeu accedir a l'article original a través del següent enllaç:

<https://www.3cat.cat/324/un-equip-de-lleida-aconsegueix-certificar-un-nou-greco-un-oli-sobre-llenc-de-sant-francesc/noticia/3352061/>