



Una barretina massa comprometedora

Autor: Xavier Laserrada

Data de publicació: 16-04-2016

En Xavier Laserrada ens exposa com, en dues versions diferents d'un mateix quadre de Sant Pere Nolasc, hi ha peces de roba que desapareixen.

Us faig arribar aquestes dues versions d'un quadre intítulat "San Pedro Nolasco embarca para redimir cautivos", atribuït al pintor castellà Francisco Pacheco, i que actualment és al Museo de Bellas Artes de Sevilla. Diu la tradició que el remer del fons és un retrat de Miguel de Cervantes. Però, això, ara tant se val. El més important ho descobrireu si us fixeu en el noi de l'esquerra d'ambdós quadres i en el paisatge del darrere. Mentre al quadre en color el vailet porta una barretina al cap i al darrere hi ha unes ciutats amb uns edificis, al que tenim en blanc i negre ja s'ha eliminat la barretina i el paisatge del fons s'ha difuminat del tot. Aquí us ho deixo per si podia ser del vostre interès i algú ho podia investigar una mica més.

Gravat

Xavier Laserrada